

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

MAW

MONACO
ART WEEK

27 AVRIL · 1 MAI 2026

8ème Édition



Parcours artistique en Principauté



ARTCURIAL

CHRISTIE'S

COLLECT|MC

HOFA

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

KAMIL ART GALLERY

ELISABETH LILLO-RENNER

MORETTI FINE ART

NM CONTEMPORARY

OPERA GALLERY

ALMINE RECH

GALERIE ADRIANO RIBOLZI

SOTHEBY'S

M.F. TONINELLI ART MODERNE

Monaco Art Week

Adolescente, j'ai pu découvrir par mes lectures les personnalités artistiques qui ont inscrit la Côte d'Azur comme centre de création, se répercutant sur différentes disciplines créatives. C'est la Riviera de F. Scott Fitzgerald, Jean Cocteau, Coco Chanel, Pablo Picasso, Helmut Newton et tant d'autres encore qui furent ma source d'inspiration et rêveries. La Principauté de Monaco, en particulier, a accueilli des figures comme Marcel Duchamp, Joséphine Baker, ou encore Karl Lagerfeld. Cependant, s'inspirer du passé s'accompagne inévitablement d'une certaine nostalgie, qui peut être au détriment du futur, courant le risque de passer à côté de l'air du temps.

La Côte d'Azur reste un lieu d'épanouissant artistique, et Monaco, grâce à ses nombreuses institutions culturelles, s'inscrit dans cet héritage, qui tout en ayant un regard renouvelé, préserve et défend ces mêmes valeurs qui déjà auparavant ont donné place aux questionnements des artistes, sans devoir céder à la nostalgie.

Désormais dans sa huitième édition, la Monaco Art Week est une véritable synergie de passionnés d'art qui place Monaco au centre. Les galeries et maisons de ventes de la Principauté s'unissent sous la bannière de la Monaco Art Week et ouvrent leurs portes au public, dans le cadre d'un parcours qui invite chacun à redécouvrir les rues de la Principauté à travers l'art. L'occasion d'une flânerie, un "art trail" pour l'amateur éclairé ou non, afin de se plonger dans l'espace, un instant dans la création contemporaine, loin des pressions du marché de l'art.

La Monaco Art Week s'inscrit, de même, dans la continuité d'une tradition portée par une programmation culturelle particulièrement riche. Les expositions du Nouveau Musée National de Monaco, tout comme la foire internationale Art Monte-Carlo, en témoignent, démontrant le dynamisme d'un élan culturel, avec comme but l'ouverture d'esprit, et des dialogues interdisciplinaires.

S.A.R. la Princesse Alexandra de Hanovre



S.A.R. la Princesse
Alexandra de Hanovre

Photo © Rocio Ramos

As a teenager, I was introduced through books to the artistic figures who redefined the French Riviera as a place ripe for creative expression. It was the Riviera of F. Scott Fitzgerald, Jean Cocteau, Coco Chanel, Pablo Picasso, Helmut Newton, and many others that were the source of my inspiration and daydreams. The Principality of Monaco, in particular, welcomed artists such as Marcel Duchamp, Joséphine Baker, and Karl Lagerfeld. However, to excessively draw inspiration from the past, as I once did, one inevitably risks falling back on nostalgia, and miss out on the artists creating in one's day.

The French Riviera remains a place where the arts flourish, and Monaco, with its cultural institutions, is part of this heritage, that, with a renewed outlook, preserves and defends the very values that once allowed artists to explore their contemplations, without the caveat of having to give in to nostalgia.

Now in its eighth year, Monaco Art Week is a true synergy of art enthusiasts, with Monaco at the very centre of it. The Principality's galleries and auction houses join forces under the banner of Monaco Art Week, opening their doors to the public as part of an itinerary that invites the public to rediscover the streets of the Principality through art. An opportunity for a stroll, an "art trail" for the amateur and aesthete alike, to immerse themselves for a moment in contemporary expression, far removed from the pressures of the art market.

Monaco Art Week unfolds within a tradition marked by the richness and diversity of its cultural programme. The exhibitions at the New National Museum of Monaco, as well as the Art Monte-Carlo international art fair, bear witness to this, demonstrating the dynamism of a cultural momentum that aims to open minds through interdisciplinary dialogues.

H.R.H. Princess Alexandra of Hanover

8ème Édition

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, la Monaco Art Week célèbre sa huitième édition du 27 avril au 1er mai 2026.

Née de l'initiative conjointe de galeries, de maisons de ventes et d'acteurs engagés du monde de l'art, cette manifestation, développée en parallèle du salon Art Monte-Carlo, offre un rendez-vous annuel consacré à la création artistique. Elle propose un parcours à travers plusieurs quartiers emblématiques de la Principauté, articulés en expositions, rencontres, conférences et performances autour d'une programmation variée.

À la croisée des périodes et des médiums, la Monaco Art Week reflète la pluralité des pratiques artistiques, de l'art ancien à la création contemporaine, en passant par le Design et la joaillerie. Cette diversité invite à envisager des dialogues entre les époques et les disciplines, offrant différents points de vue sur l'histoire de l'art comme sur ses expressions actuelles.

Conçue comme un espace d'échanges et de synergies, la semaine réunit institutions, marchands, collectionneurs et artistes, afin

de mettre en lumière l'activité artistique locale et internationale.

Le parcours s'ouvre sur le port, avec les œuvres de la vente «Tableaux & Sculptures, 19e et Modernes» à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il se prolonge dans le quartier de la Condamine, où Alfredo Rapetti Mogol est à l'honneur chez NM Contemporary.

En rejoignant le quartier de Monte-Carlo, collect|mc explore la jeune scène issue notamment de La Station à Nice. Au Palais de la Scala, l'artiste argentine Virginia Tentindo dialogue entre sculpture et joaillerie, dans un univers surréaliste. A quelques pas, MF Toninelli Art Moderne met en regard les œuvres de Marino Marini et Giacomo Manzù, figures majeures de la sculpture italienne du XXe siècle. Sur l'Avenue de l'Hermitage, la Galerie Adriano Ribolzi, en collaboration avec One Gallery, consacre une exposition à Christo, figure emblématique du Land Art.

Le parcours se poursuit avec une ouverture au Design chez Opera Gallery, à travers une exposition consacrée à Ron Arad. Dans la même rue, HOFA présente « Between Passing Lights », une proposition collective sur le mouvement et l'instant, entre fuite

et présence. Avenue de la Costa, Almine Rech propose une exposition personnelle de Genieve Figgis, dont les toiles mêlent glamour et grotesque dans un univers résolument singulier.

Au Park Palace, Moretti Fine Art présente une œuvre rare d'Artemisia Gentileschi. C'est dans cet espace que Sotheby's dévoile une sélection autour de la « Collection Fred Feinsilber, de Giacometti à Brauner », dont la vente se déroulera prochainement à Paris.

Sur le Boulevard des Moulins et dans les jardins de la Société des Bains de Mer, Artcurial déploie la septième édition de « Monaco Sculptures », consacrée à des œuvres majeures du XXe et XXIe siècles.

Enfin, au Larvotto, Kamil Art Gallery présente une rétrospective dédiée à l'artiste panaméenne Olga Sinclair.

Une journée de conférences à l'Hôtel Métropole Monte-Carlo viendra enrichir cette programmation, en résonance avec les propositions du salon Art Monte-Carlo et l'exposition, ainsi que les performances organisées par le Nouveau Musée National de Monaco.

À PROPOS

L'Association Monaco Art Week est née d'une volonté de fédérer les galeries, maisons de ventes et institutions afin de promouvoir et valoriser l'offre artistique de la Principauté.

La première édition naît au Printemps 2018, à l'initiative de la galerie de Jonckheere et Moretti Fine Art, impulsée par une collaboration avec le salon Art Monte-Carlo.

L'Association est aujourd'hui organisée autour d'un Conseil constitué par:

- Mme Louise Gréther (Sotheby's),
Présidente
- M. Fabrizio Moretti (Moretti Fine Art),
Vice-Président
- Mme Caroline Davaripour Jelmoni (Kamil Art Gallery),
Secrétaire Générale
- Mme Sabine Steiner Toesca,
Trésorière

8th Edition

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco, Monaco Art Week celebrates its eighth edition from April 27 to May 1, 2026.

Born from a joint initiative by galleries, auction houses, and dedicated figures in the art world, this event, held in conjunction with the Art Monte-Carlo fair, offers an annual gathering dedicated to artistic creation. It features a journey through several iconic neighborhoods of the Principality, combining exhibitions, meetings, conferences, and performances within a diverse program.

Spanning different eras and mediums, Monaco Art Week reflects the diversity of artistic practices, from ancient art to contemporary creation, including Design and jewelry. This diversity invites us to explore dialogues across eras and disciplines, offering different perspectives on both art history and its current expressions.

Conceived as a space for exchange and synergy, the week brings together institutions, dealers, collectors, and artists

to highlight local and international artistic activity.

The itinerary begins at the port, with works from the 'Paintings & Sculptures, 19th Century and Modern' sale at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. It continues in the Condamine district, where Alfredo Rapetti Mogol is featured at NM Contemporary.

Heading to the Monte-Carlo district, collect|mc explores the emerging art scene, particularly that stemming from La Station in Nice. At the Palais de la Scala, Argentine artist Virginia Tentindo bridges the gap between sculpture and jewelry within a surrealist universe. Just a few steps away, MF Toninelli Art Moderne juxtaposes the works of Marino Marini and Giacomo Manzù, major figures in 20th-century Italian sculpture.

On Avenue de l'Hermitage, Galerie Adriano Ribolzi, in collaboration with One Gallery, dedicates an exhibition to Christo, an iconic figure of Land Art.

The tour continues with a focus on design at Opera Gallery, featuring an exhibition dedicated to Ron Arad. On the same street, HOFA presents 'Between Passing Lights', a

group show exploring movement and the fleeting moment, between transience and presence. On Avenue de la Costa, Almine Rech presents a solo exhibition by Genieve Figgis, whose paintings blend glamour and the grotesque in a distinctly unique world.

At the Park Palace, Moretti Fine Art presents a rare work by Artemisia Gentileschi. At this venue, Sotheby's unveils a selection from the 'Collection Fred Feinsilber, de Giacometti à Brauner', which will soon be auctioned in Paris.

On Boulevard des Moulins and in the gardens of the Société des Bains de Mer, Artcurial hosts the seventh edition of 'Monaco Sculptures,' dedicated to major works from the 20th and 21st centuries.

Finally, at the Larvotto, Kamil Art Gallery presents a retrospective dedicated to the Panamanian artist Olga Sinclair.

A day of lectures at the Hôtel Métropole Monte-Carlo will enrich this program, complementing the offerings of the Art Monte-Carlo fair and the exhibition, as well as the performances, organised by the Nouveau Musée National de Monaco - NMNM.

ABOUT

The Monaco Art Week Association was born out of a desire to federate galleries, auction houses and institutions in order to promote and enhance the artistic offer of the Principality.

The first edition was launched in Spring 2018, at the initiative of de Jonckheere gallery and Moretti Fine Art, driven by a collaboration with the Art Monte-Carlo fair.

The Association is currently structured around a Board composed of:

- Mrs. Louise Gréther (Sotheby's), President*
- Mr. Fabrizio Moretti (Moretti Fine Art), Vice-President*
- Mrs. Caroline Davaripour Jelmoni (Kamil Art Gallery), General Secretary*
- Mrs. Sabine Steiner Toesca, Treasurer*

ESPACES PARTICIPANTS

- 1 HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12-14 Quai Antoine 1er
- 2 NM CONTEMPORARY
17 rue de la Turbie
- 3 COLLECT|MC
Le Saint-André
20 Bd de Suisse
- 4 ELISABETH LILLO-RENNER
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 5 M.F. TONINELLI ART MODERNE
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 6 GALERIE ADRIANO RIBOLZI
7 Av de l'Hermitage
- 7 OPERA GALLERY
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 8 HOFA / YELLOWKORNER MC
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 9 ALMINE RECH
20 Av de la Costa
- 10 MORETTI FINE ART / SOTHEBY'S
Park Palace - 27 Av de la Costa
- 11 ARTCURIAL - MONACO SCULPTURES
Galerie Artcurial - 3/9 Bd des Moulins
- Jardins de la Petite Afrique -
Av de la Madone
Square Beaumarchais
- 12 KAMIL ART GALLERY
3 Av Princesse Grace
- 13 CHRISTIE'S (pas d'exposition sur place)
4 Av des Citronniers
- 14 CONFÉRENCES >
HÔTEL MÉTROPOLE MONTE-CARLO
4 Av de la Madone



MW MONACO ART WEEK

Parcours Artistique en Principauté

Vernissage galeries Lundi 27 avril

Expositions Du 27 avril au 1er mai

ART MONUMENTAL

- | | |
|--|---|
| <p>a Luis Molné, Deux décors en céramique pour le Jardin exotique, 1965-1966 - 62 Bd du Jardin Exotique</p> <p>b Roger Capron, Décor en terre cuite émaillée pour la promenade du Larvotto, 1968
Galerie Piétonne des Salines, 8 Av Pasteur</p> <p>c Guy Lartigue, <i>La Gerbe</i>, Fontaine en bronze, décor en céramique émaillée, 1970 - 3 Pl. des Moulins</p> <p>d Victor Vasarely, <i>Hexagrace</i>, Décor en lave émaillée pour le toit de l'auditorium Rainier III, 1979
Visible depuis les terrasses du Casino:
Av de Monte-Carlo</p> <p>e Edmond Niemczyk, Deux décors en céramique pour l'usine d'incinération, 1980-1982
Visible depuis la passerelle Wurtemberg:
3 Av Pasteur</p> | <p>f Jean-Michel Folon, <i>Les Roses</i>, Décor en céramique pour l'Eglise des Carmes, 1984 - 54 Bd d'Italie</p> <p>g Hubert Clerissi, Décor en céramique pour l'immeuble Cirius, 1991 - 6 Rue Princesse Florestine</p> <p>h Denis Morog, Décor en béton pour la façade de l'école des Révoires - 63 ter Bd du Jardin Exotique</p> <p>i Denis Morog, Décor en béton pour la façade du musée des Timbres, 1994 - 11 terrasses de Fontvieille</p> |
|--|---|

Monaco Sculptures

Après un résultat total de 4 M€ en juillet 2025, Monaco Sculptures revient cet été sur la Riviera pour sa 7e édition, en partenariat avec la Monte-Carlo Société des Bains de Mer.

Ce rendez-vous incontournable, organisé autour d'une vente aux enchères et d'un parcours d'exposition unique, il met en lumière des sculptures des XXe et XXIe siècles à travers les établissements et jardins emblématiques de la Principauté.

D'avril à septembre 2026, Monaco Sculptures invite les amateurs et collectionneurs d'art à une promenade artistique et ainsi découvrir les œuvres de César, Arnaldo Pomodoro ou encore Bernar Venet.

Following a remarkable €4 million result in July 2025, Monaco Sculptures returns this Summer to the Riviera for its seventh edition, in partnership with Monte-Carlo Société des Bains de Mer.

This major art event, featuring an exclusive auction and an immersive exhibition tour, highlights 20th and 21st century sculptures in Monaco's most emblematic institutions and gardens.

From April to September 2026, Monaco Sculptures invites collectors and art lovers on an artistic journey through the heart of the Principality, and thus, discover works sculptures by César, Arnaldo Pomodoro and Bernard Venet.

Monaco Sculptures

Exposition / *Exhibition*

04.2026 - 09.2026

Vente aux Enchères / *Auction*

07.07.2026

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

En parallèle de l'exposition Monaco Sculptures la galerie Artcurial accueillera une sélection d'œuvres du XXe siècle la semaine du 27 avril, incluant des œuvres de Hockney, Giacometti, Balla ou Warhol.

Alongside the Monaco Sculptures exhibition, the Artcurial gallery will host an exhibition with 20th Century artworks, from April 27th to beginning of May, featuring works by Hockney, Giacometti, Balla, and Warhol.



04.2026 - 09.2026



CESAR (1921-1998)
'Pouce', 1965-1980
Polished bronze with gold patina ; signed, numbered and foundry's mark on the back; edition of 8 + 4 E.A.: Bocquel foundry
350 x 200 x 160 cm
Monaco Sculptures Auction Sale : 07.07.2026
Estimate : € 500,000 - 800,000

Christie's celebrates its 260th anniversary

Fondée en 1766, la Maison de vente internationale Christie's fête ses 260 ans. Leader mondial dans le domaine de l'art et du luxe, elle réunit des spécialistes couvrant plus de 80 catégories du marché de l'art dans 46 pays, avec des bureaux à New York, Londres, Hong Kong, Paris et Genève. Représentée par Nancy Dotta, Managing Director, l'antenne monégasque de Christie's permet de sourcer des œuvres et collections privées remarquables.

Avec un calendrier de ventes dense, Christie's présente chaque année de nombreux lots, de la peinture ancienne aux créations contemporaines, et propose un programme d'événements sans cesse enrichi. Au printemps, la vente dédiée au design prendra une ampleur particulière en se déroulant sur deux jours, les 26 et 27 mai. Riche d'environ 300 lots et d'une exceptionnelle collection privée d'Art Déco, cette édition s'impose comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles.

Pour célébrer ses 260 ans, Christie's a également dévoilé une nouvelle tribune imaginée par Sir Jony Ive et LoveFrom, une pièce de design unique rendant hommage à l'histoire de l'institution tout en imaginant les contours de son futur.

Founded in 1766, the international auction house Christie's celebrates its 260th anniversary. A global leader in the art and luxury sectors, it brings together specialists covering more than 80 categories of the art market across 46 countries, with offices in New York, London, Hong Kong, Paris and Geneva. Represented by Nancy Dotta, Managing Director, Christie's Monegasque branch enables the sourcing of remarkable works and private collections.

With a dense sales calendar, Christie's presents numerous lots each year, ranging from old masters to contemporary works, and offers an ever-expanding programme of events. In the spring, the design auction will take on a special significance as it will run over two days, on 26 and 27 May. Featuring around 300 lots and an exceptional private collection of Art Deco, this edition stands out as an unmissable event for lovers of 20th- and 21st-century decorative arts.

To celebrate its 260th anniversary, Christie's has also unveiled a new rostrum designed by Sir Jony Ive and LoveFrom, a unique piece of design that pays tribute to the institution's history whilst envisioning the contours of its future.



Christie's new rostrum designed by Sir Jony Ive and LoveFrom
© Christie's Images Limited 2026

Les Praticiens de l'Infernal

Annette et Lulu, Arnaud Biais, Johan Christ-Bertrand, Jeanne Leclercq, Paul R. Levante, Omar Rodriguez-Sanmartin, Jeanne Susplugas, Agathe Wiesner

Pour sa 4ème édition, collect|mc présente une exposition de groupe. 'Les Praticiens de l'Infernal' - titre emprunté à la série hautement acide des bandes dessinées de Pierre La Police, autour de la notion singulière d'idiotie, portée par le critique d'art et écrivain Jean-Yves Jouannais.

Cette position quelque peu déconcertante et plutôt espiègle rend à l'œuvre d'art une liberté fondamentale : se jouer des codes et fissurer le sérieux souvent trop rigide pour avancer.

L'absurde surprend, parodie, dénonce la norme et permet des narrations hasardeuses parfois extravagantes ou tout au contraire mutiques.

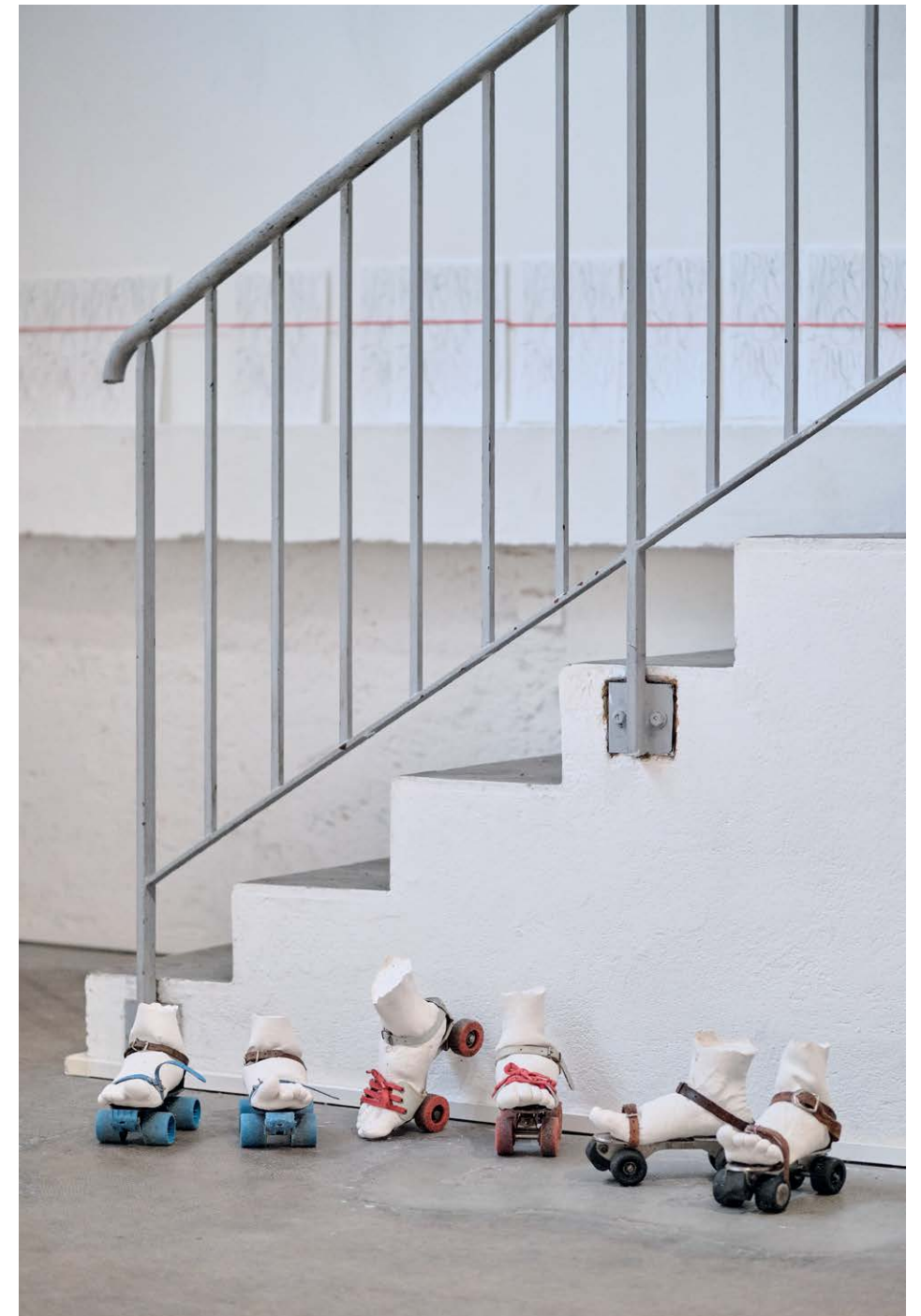
Cette proposition constitue un espace de résistance à la logique dominante, aux discours trop assurés, aux systèmes clos. L'idiot, au sens jouannaisien, n'est pas celui qui ignore, mais celui qui persiste à regarder de biais, à ralentir le sens, à suspendre l'évidence.

For its 4th edition, collect|mc presents a group exhibition. 'The Practitioners of the Infernal' – a title borrowed from Pierre La Police's highly acerbic comic strip series, centered on the singular notion of idiocy, described by art critic and writer Jean-Yves Jouannais.

This somewhat disconcerting and rather mischievous stance grants the artwork a fundamental freedom: to play with codes and crack the seriousness that is often too rigid to move forward.

The absurd surprises, parodies, denounces the norm, and allows for risky narratives that appear sometimes extravagant or, conversely, absolutely mute.

This proposition constitutes a space of resistance to the dominant logic, to overly confident discourses, to enclosed systems. The idiot, in the Jouannaisian sense, is not the one who is ignorant, but the one who persists in looking askance, in slowing down meaning, in suspending the obvious.



Arnaud Biais & Omar Rodriguez Sanmartin
'Rolling Dead', 2023
Plaster cast and roller skates
Photo: Luc Bertrand

HOFA

YellowKorner Monte Carlo
1 Avenue Henry Dunant
monaco@yellowkorner.art
+377 97 98 41 83
www.thehouseoffineart.com

Between Passing Lights

'Between Passing Lights' évoque le mouvement, la transition et l'atmosphère commune qui se dégage des œuvres de Fan Qiu, Mark Posey, Vladinsky, Lyès, Marie Pol, Ayobola Kekere Ekun, Nemo Jantzen, Fabio La Fauci et Wang Ai – capturant des instants fugaces, des états intérieurs et la tension entre présence et distance.

'Dans Night Passenger' (2022), une silhouette solitaire dérive dans le silence feutré de la nuit, suspendue entre le départ et l'arrivée. Fan Qiu capture l'intimité tranquille du transit – ces moments intermédiaires où le temps s'étire et la pensée s'approfondit. La lueur de la lumière artificielle effleure l'obscurité, suggérant à la fois l'isolement et la réflexion. Le passager n'est ni pleinement présent ni absent, mais pris dans un état fugace d'introspection. Qiu nous invite à réfléchir aux paysages émotionnels que nous portons en nous lorsque nous nous déplaçons dans l'espace physique : la mémoire, la nostalgie et la tension subtile de l'inconnu. Dans ce silence nocturne, le voyage lui-même devient la destination et l'ordinaire se transforme en quelque chose de discrètement profond.

'Between Passing Lights' suggests movement, transition, and the shared atmosphere across the works of Fan Qiu, Mark Posey, Vladinsky, Lyès, Marie Pol, Ayobola Kekere Ekun, Nemo Jantzen, Fabio La Fauci and Wang Ai's – capturing fleeting moments, inner states and the tension between presence and distance.

'In Night Passenger' (2022), a solitary figure drifts through the dim hush of night, suspended between departure and arrival. Fan Qiu captures the quiet intimacy of transit – those in-between moments where time loosens and thought deepens. The glow of artificial light brushes against darkness, suggesting both isolation and reflection. The passenger is neither fully present nor absent, but caught in a fleeting state of introspection. Qiu invites us to consider the emotional landscapes we carry while moving through physical space: memory, longing, and the subtle tension of the unknown. In this nocturnal stillness, the journey itself becomes the destination and the ordinary transforms into something quietly profound.



Fan Qiu
'Night Passenger', 2022
Oil on Canvas
70 x 80 cm

27.04.2026 – 27.06.2026

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12-14 Quai Antoine 1er
marketing@hvmc.com
T. +377 93 25 88 89
hvmc.com

Tableaux et Sculptures, 19e et Modernes

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo a le plaisir de présenter une sélection d'œuvres modernes et contemporaines, mettant à l'honneur les grandes figures italiennes du XIX^e et du XX^e siècle.

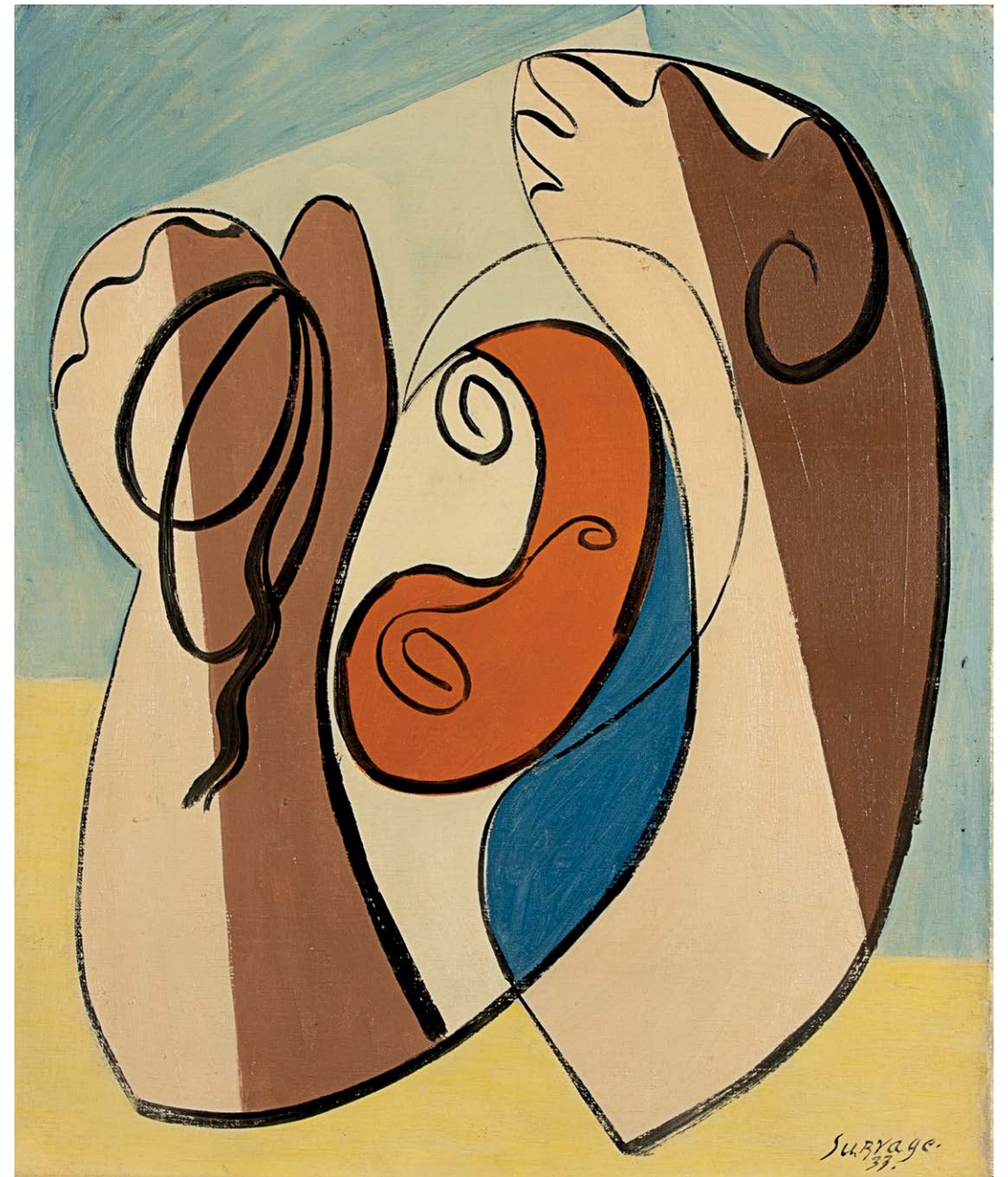
L'exposition réunit peintures et sculptures de Giorgio de Chirico, Tancredi Parmeggiani, Mario Schifano, Léopold Survage, Georges Mathieu, Edgar Degas, ainsi que d'autres artistes majeurs modernes et contemporains.

L'exposition publique se tiendra du lundi 27 au mercredi 29 avril, et se prolongera jusqu'au matin de la vente, qui aura lieu le jeudi 30 avril à 14h.

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is pleased to present a selection of modern and contemporary works, highlighting the great Italian figures of the 19th and 20th centuries.

The exhibition brings together paintings and sculptures by Giorgio de Chirico, Tancredi Parmeggiani, Mario Schifano, Léopold Survage, Georges Mathieu, Edgar Degas, as well as other major modern and contemporary artists.

The public exhibition will be held from Monday, April 27 to Wednesday, April 29, and will continue until the morning of the auction, which will take place on Thursday, April 30 at 2pm.



Léopold Survage (1879-1968)
'Adoration', 1933
Oil on canvas
Signed and dated lower right
55 x 46 cm
Provenance: Galerie Delorme, Paris
Private Collection, South of France
Estimate: 15 000 / 20 000 €

27.04.2026 – 29.04.2026

Olga Sinclair. Dualidad, Cara a Cara

Avec 'Dualidad, Cara a Cara', (Dualité, Face à Face) Olga Sinclair présente une lecture magistrale de son parcours artistique, où œuvres historiques et créations récentes se confrontent et se répondent. Deux langages plastiques, deux temporalités, mais une même force intérieure : celle d'une artiste dont l'œuvre transcende les frontières géographiques et culturelles.

Figure majeure de l'art latino-américain contemporain, pionnière de l'expressionnisme au Panama, Olga Sinclair développe depuis plusieurs décennies une peinture profondément habitée, où la couleur devient mémoire, émotion et énergie vitale. Son œuvre, nourrie par une formation européenne rigoureuse et une sensibilité universelle, explore les tensions entre structure et liberté, silence et intensité, intériorité et engagement.

'Dualidad, Cara a Cara' révèle la cohérence et la puissance d'un langage pictural mûri par le temps, affirmant la place d'Olga Sinclair parmi les grandes figures féminines de l'art international, dont l'influence continue de s'inscrire dans l'histoire.

With 'Dualidad, Cara a Cara', (Duality, Face to Face) Olga Sinclair offers a masterful reading of her artistic journey, where historical works and recent creations confront and echo one another. Two visual languages, two temporalities, yet one inner force: that of an artist whose work transcends geographical and cultural boundaries.

A major figure of contemporary Latin American art and a pioneer of expressionist painting in Panama, Olga Sinclair has, for decades, developed a deeply inhabited body of work in which colour becomes memory, emotion and vital energy. Shaped by a rigorous European training and a universal sensibility, her painting explores the tension between structure and freedom, silence and intensity, introspection and engagement.

'Dualidad, Cara a Cara' reveals the coherence and strength of a pictorial language refined over time, affirming Olga Sinclair's place among the great female figures of international art, whose influence continues to inscribe itself in history.



Olga Sinclair
'Diva Ausente', 1999
Oil on linen
200 x 250 cm
Courtesy of the Artist
and Kamil Art Gallery

ELISABETH LILLO RENNER

Palais de la Scala
1 Avenue Henry Dunant
elisabeth@lillorennermonaco.com
T. +377 93 25 34 39
www.lillo-renner.com

Virginia Tentindo, in Wonderland

Virginia Tentindo est une sculptrice, artiste surréaliste argentine, intégrale et unique, installée à Paris depuis le milieu des années 50. Son œuvre se déploie sur de multiples supports : céramique, marbre, bronze, graphisme, dessin, joaillerie, logotypes et livres-objet.

Depuis 1979, son atelier dans l'historique Bateau-Lavoir de Montmartre est l'épicentre d'un univers peuplé de dieux, de démons et d'êtres hybrides qui évoquent l'ancestral et le féminin primordial. Dans ses pièces, la matière - argile, pierre, métal - se transforme en alchimie : des corps et des créatures qui renvoient à des imaginaires archaïques. Ils incarnent à la fois le mythique et l'humain, le tellurique et le spirituel, à travers leurs mythologies propres.

Elle est aujourd'hui la doyenne du groupe surréaliste de Paris. Deux de ses œuvres font partie de la collection du Nouveau Musée National de Monaco. En novembre 2025, elle a été l'artiste invitée du musée afin de présenter sa collection de bijoux-sculptures durant le salon JOYA.

Virginia Tentindo is an Argentine surrealist sculptor and artist, unique and integral, who has lived in Paris since the mid-1950s. Her work spans multiple media: ceramics, marble, bronze, graphic design, drawing, jewellery, logos and art books.

Since 1979, her studio in the historic Bateau-Lavoir in Montmartre has been the epicentre of a universe populated by gods, demons and hybrid beings that evoke the ancestral and the primordial feminine. In her pieces, the material – clay, stone, metal – is transformed through alchemy into bodies and creatures that refer to archaic imaginations. They embody both the mythical and the human, the telluric and the spiritual, through their own mythologies.

She is now the doyenne of the Paris surrealist group. Two of her works are part of the collection of the Nouveau Musée National de Monaco. In November 2025, she was the museum's guest artist, presenting her collection of jewellery sculptures during the JOYA exhibition.



Virginia Tentindo
'Baigneuses Necklace'
Gilded bronze
Courtesy of the Artist

27.04.2026 – 28.06.2026

Artemisia Gentileschi 'Sleeping Child'

À l'occasion de la Monaco Art Week, Moretti Fine Art dévoile une œuvre rare et admirablement préservée d'Artemisia Gentileschi : 'Enfant endormi' (1630–1635). Cette peinture sur cuivre, d'une grande finesse, offre un regard privilégié sur le génie artistique de l'une des plus importantes peintres femmes du XVII^e siècle.

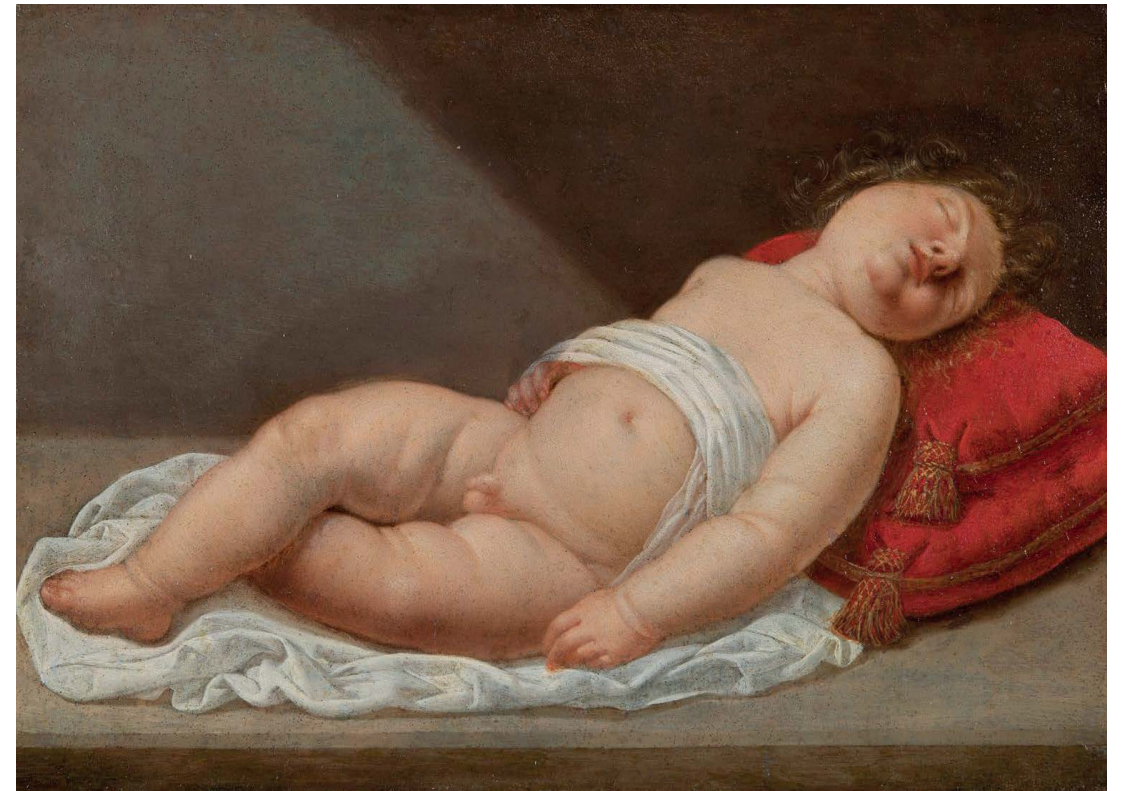
Au cœur de l'exposition se trouve 'Enfant endormi', une huile sur cuivre de petit format mais d'une qualité remarquable. Son histoire la relie à la Rome du XVII^e siècle : l'œuvre appartenait au prince Flavio Orsini, puis à son épouse Anne-Marie de La Trémoille, princesse des Ursins. Sa présence dans leurs inventaires posthumes confirme l'importance accordée au tableau dès l'époque.

Si Artemisia est célèbre pour ses grandes compositions dramatiques, cette petite peinture révèle une facette plus intime de son art. Le modelé délicat, la lumière douce et la sensibilité de la scène transforment le sommeil d'un enfant en une méditation poétique sur l'innocence et la tendresse.

On the occasion of the Monaco Art Week, Moretti Fine Art unveils a rare and exquisitely preserved copper painting by Artemisia Gentileschi: 'Sleeping Child' (1630–1635). This intimate and masterful work offers a compelling insight into the artistic brilliance of one of the most important women painters of the 17th century.

The presentation is centered around 'Sleeping Child', a small oil on copper of remarkable refinement. Tracing its origins to 17th-century Rome, the painting belonged to Prince Flavio Orsini and later to his wife, Anne-Marie de La Trémoille, princesse des Ursins. Its presence in both of their posthumous inventories confirms its early importance.

While Artemisia is widely celebrated for her dramatic and monumental scenes, this intimate copper painting reveals a quieter dimension of her artistry. Its soft modelling, luminous surface, and emotional delicacy transform a simple sleeping infant into a poetic meditation on innocence and tenderness.



Artemisia Gentileschi (1593–1654)
'Sleeping Child', 1630–35
13 x 18.5 cm
Private collection,
courtesy Moretti Fine Art
Exhibition 2025: Musée
Jacquemart-André, Paris

Alfredo Rapetti Mogol. Alphabet Intime

NM Contemporary a le plaisir de présenter l'exposition personnelle d'Alfredo Rapetti Mogol intitulée 'Alphabet intime'. L'exposition présente une sélection d'œuvres récentes exécutées sur toile, sur papier ainsi que des sculptures en marbre.

Alfredo Rapetti Mogol est né à Milan en 1961 et sa formation artistique a été influencée par la richesse culturelle familiale, où depuis des générations la musique, la littérature et la poésie étaient une présence constante. Son grand-père maternel, Alfredo De Pedrini, président de l'Association des arts graphiques de Milan, lui a fait découvrir le milieu artistique de la ville, ce qui l'a aidé à développer une passion pour la peinture. Le père, le célèbre parolier Mogol, l'introduit dans le monde de la musique et bientôt Alfredo s'établit comme un parolier mondialement connu, remportant divers Grammy Awards sous le pseudonyme de Cheope.

Le talent de Rapetti Mogol s'étend bien au-delà de la musique et conduit l'artiste à s'affirmer avant tout en tant que peintre. Le succès se fait aussi bien dans son pays qu'à l'étranger : il expose ses œuvres deux fois (2009 et 2011) à la Biennale de Venise et participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles dans des musées et galeries d'art du monde entier.

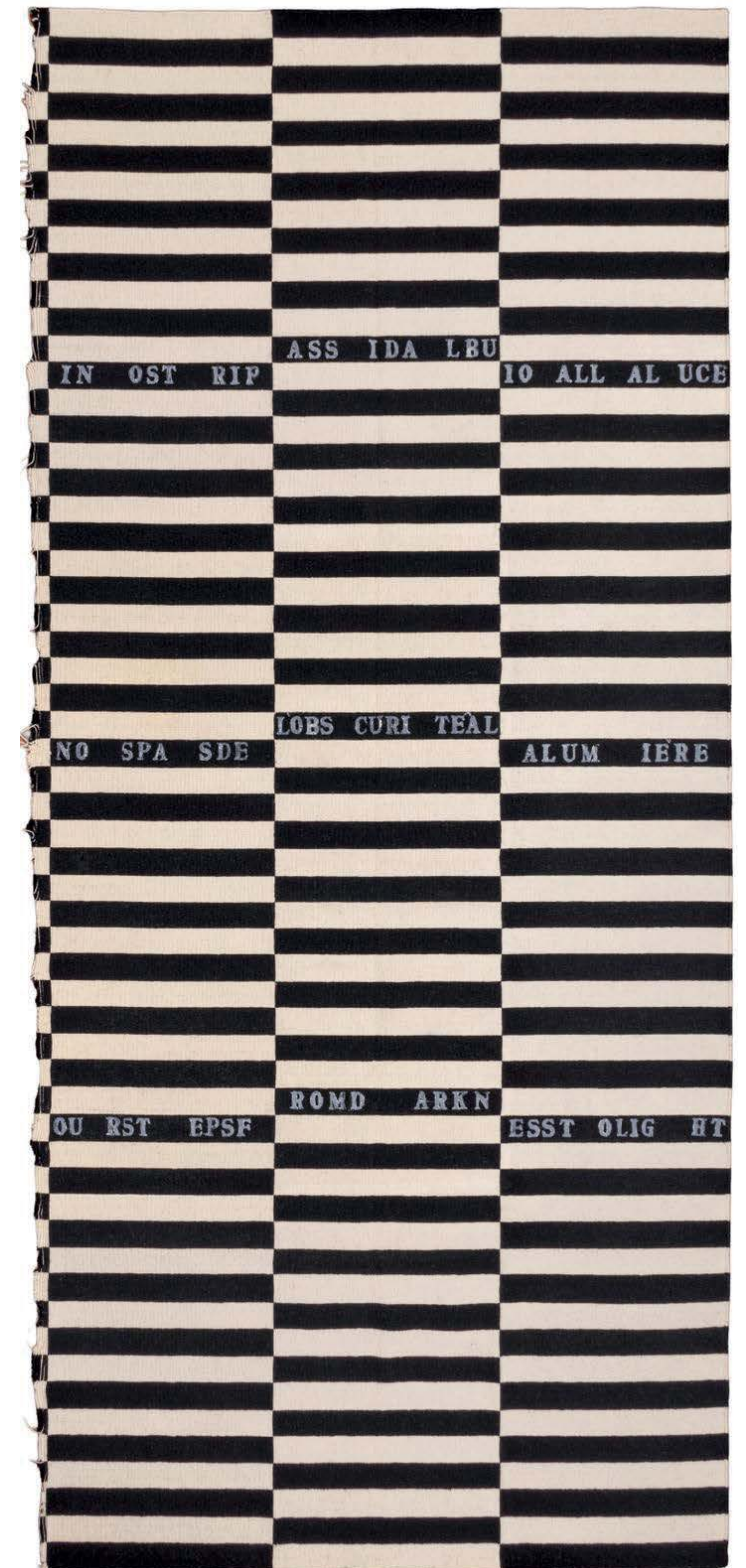
NM Contemporary is pleased to present the solo show by Alfredo Rapetti Mogol entitled 'Alphabet intime' (Private alphabet). The exhibition presents a selection of recent works executed on canvas, on paper as well as marble sculptures.

Alfredo Rapetti Mogol, was born in Milan in 1961 and his artistic training was influenced by the family cultural richness, where for generations music, literature and poetry were a constant presence. His maternal grandfather, Alfredo De Pedrini, President of the Association Graphic Arts of Milan, introduced him to the city's artistic environment, helping him to develop a passion for painting. The father, the famous lyricist Mogol, introduces him to the world of music and soon Alfredo establishes himself as a world famous lyricist, winning various Grammy Awards under the pseudonym of Cheope.

The talent of Rapetti Mogol extends well beyond music and leads the artist to assert himself primarily as a painter. The success comes both at home and abroad: he exposes his works twice (2009 and 2011) at the Biennale in Venice and participates in numerous installations both collective and personal in museums and art galleries around the world.

27.04.2026 – 31.06.2026

Alfredo Rapetti Mogol
 'Nos pas de l'obscurité à la lumière', 2026
 Writing on carpet
 350 x 120 cm
 Photo © Andrea Corbellini



Ron Arad, from 1992 to 2026

À l'occasion de la Monaco Art Week 2026, Opera Gallery Monaco propose une exposition dédiée au célèbre designer Ron Arad.

Cette exposition offrira un panorama complet de son travail, mettant en lumière la diversité de ses recherches formelles et matérielles. La galerie présentera certaines pièces emblématiques en acier chromé, dont une spectaculaire table de ping-pong, qui illustrent son approche ludique et sculpturale du design.

La bibliothèque 'This Mortal Coil', 1992, sera également exposée, ainsi que plusieurs fauteuils sculpturaux tels que 'After Spring' et 'Before Summer' chaises longues, 1992, en acier patiné, 'Little Albert' en résine cristalline aquamarine, blanche, noire, olive, ou 'Big Easy' 2023 en résine, témoignant de son exploration des matériaux contemporains.

Enfin, la sculpture 'Minimalistic Rodin's Thinker', viendra souligner le dialogue constant que Ron Arad entretient avec l'Histoire de l'Art.

To coincide with Monaco Art Week 2026, Opera Gallery Monaco presents an exhibition dedicated to the renowned designer Ron Arad.

This exhibition will offer a comprehensive overview of his oeuvre, highlighting the diversity of his formal and material explorations. The gallery will present some iconic pieces in stainless steel, including a spectacular ping-pong table, that illustrates Arad's playful and sculptural approach to design.

The bookcase 'This Mortal Coil,' 1992, will also be on display, as well as several sculptural chairs such as the 'After Spring' and 'Before Summer' chaises longues, 1992, made of patinated steel, 'Little Albert' in aquamarine, white, black, olive crystalline resin, or 'Big Easy' 2023 made in resin, demonstrating his exploration of contemporary materials.

Finally, the sculpture 'Minimalistic Rodin's Thinker' will highlight Ron Arad's ongoing dialogue with art history.



'Linguine', 2020
Stainless steel cordweave and mirror-polished stainless steel sides
111 x 392 x 62 cm
© Ron Arad Studio

ALMINE RECH

20 avenue de la Costa
contact.monaco@alminerech.com
T +377 99 92 42 30
www.alminerech.com

Genieve Figgis. Drama club

La théâtralité est au cœur de la pratique de Genieve Figgis. Souvent poussées vers des excès mousseux, ses peintures réinventent l'histoire de l'art avec une acuité pleine d'esprit et une maîtrise luxuriante de la couleur et de la texture.

L'artiste nourrit une fascination particulière pour le XVIII^e siècle – l'âge de l'absolutisme exerce sur Figgis une attirance à la fois esthétique et thématique. Comme elle le souligne : « J'aime les costumes, l'histoire et les peintures réalisées à cette époque parce qu'elles sont théâtrales. J'utilise la peinture comme un moyen d'explorer différentes périodes de l'histoire. »

Dans l'univers de Figgis, les contradictions abondent. Sous le glamour se cache le macabre, sous l'artifice empreint de sérieux, l'ironie. Ses compositions sont volontairement et délicieusement décentrées, peuplées de figures changeantes, d'une beauté troublante et spectrale. Et au moment même où nous commençons à perdre nos repères, l'artiste nous ramène à elle, nous guidant à travers son royaume étrange et splendide. Cette exposition présente un nouvel ensemble d'œuvres, poursuivant l'exploration de longue date de Figgis des excès théâtraux du passé.

Theatricality lies at the heart of Genieve Figgis' practice. Often pushed to frothy extremes, her paintings reimagine art history with sharp wit and a lush command of color and texture.

The artist has a particular fascination with the eighteenth century –the age of absolutism holds both aesthetic and thematic allure for Figgis, who notes: "I like the costumes, the history and the paintings that were made in this period because they are theatrical. I use painting as a way of exploring different periods of history."

In Figgis' world, contradictions abound. Beneath the glamorous lies the ghastly, beneath self-serious artifice, irony. Her compositions are intentionally and delightfully off-kilter, populated by shifting, hauntingly beautiful figures. And just when we begin to lose our footing, the artist draws us back in, guiding us through her strange and splendid realm. This exhibition introduces a new body of work, continuing Figgis' longstanding exploration into the theatrical excesses of the past.



Genieve Figgis
'Royal Couple', 2025
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
120 x 100 x 2 cm (unframed)
126.5 x 106.5 x 4 cm (framed)
© Genieve Figgis
Photo: Genieve Figgis studio
Courtesy of the Artist and Almine Rech

14.04.2026 – 25.09.2026

Christo, from drawings to reality

La Galerie Adriano Ribolzi, en collaboration avec One Gallery et Art and Jewels of the World, présente 'Christo, From Drawings to Reality'. L'exposition retrace la trajectoire conceptuelle et matérielle de la pratique de Christo, révélant le lien intrinsèque entre le dessin, la vision et la réalisation. Pour Christo, le dessin n'était jamais simplement préparatoire : il fonctionnait comme une œuvre autonome, un lieu où imagination, ingénierie et intention poétique convergerait.

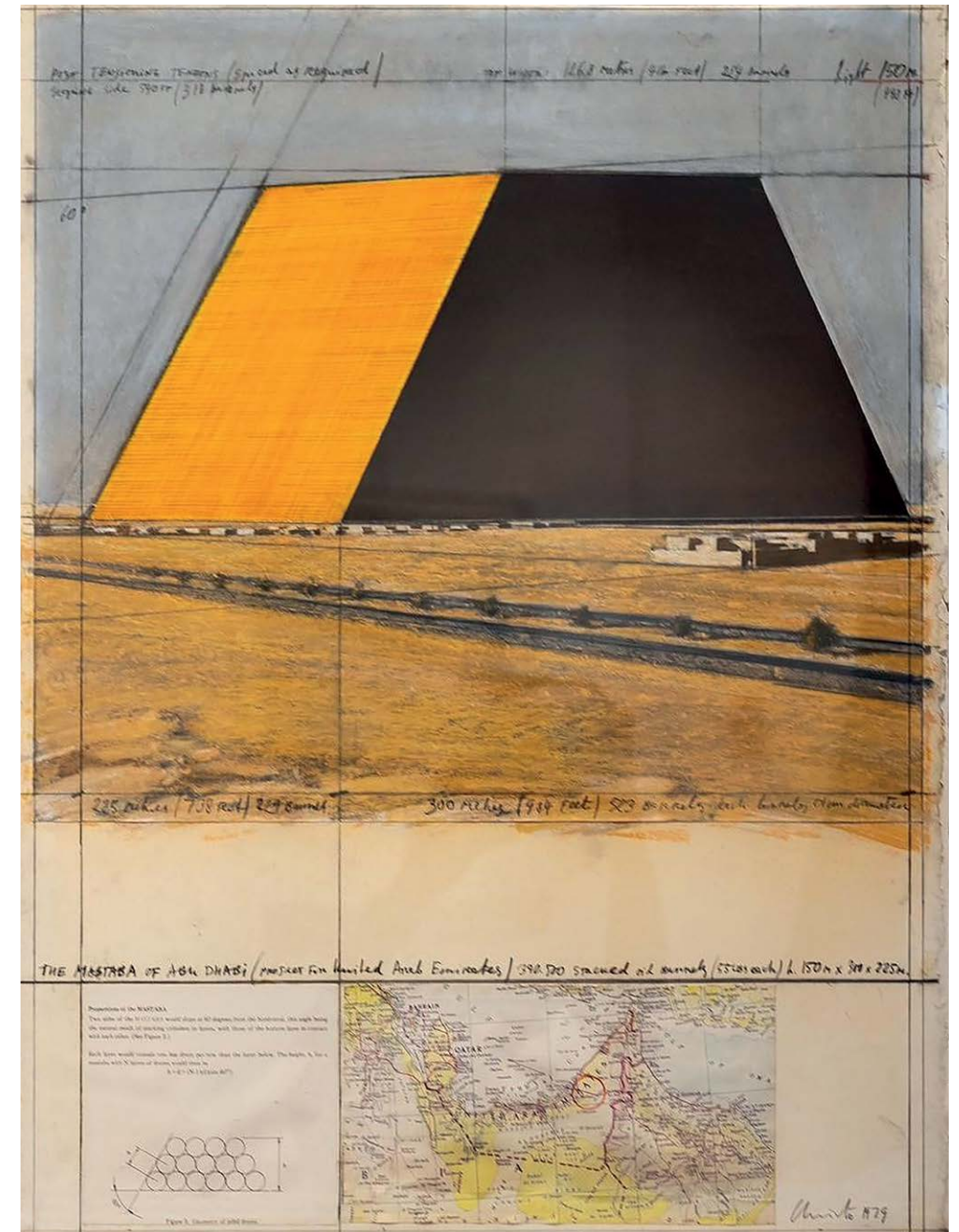
À travers une sélection méticuleuse d'œuvres originales, l'exposition met en avant le processus créatif de l'artiste — des premiers croquis et collages conceptuels aux visualisations complexes précédant les interventions environnementales à grande échelle. Chaque dessin incarne à la fois intimité et monumentalité, portant en lui la totalité d'un projet encore inexistant.

La section « Reality » de l'exposition prolonge cette narration en présentant deux projets emblématiques de la Christo and Jeanne-Claude Foundation — 'The Mastaba' et 'Over The River'. Ces œuvres illustrent l'aboutissement de la vision de Christo, où le langage spéculatif du dessin se transforme en expérience spatiale et environnementale. Elles témoignent également de la persistance des idées au-delà des contraintes temporelles, affirmant le rôle de la fondation dans la préservation et la poursuite de projets réalisés ou non.

Galerie Adriano Ribolzi, in collaboration with One Gallery and Art and Jewels of the World, presents Christo 'From Drawings to Reality'. The exhibition traces the conceptual and material trajectory of Christo's practice, revealing the intrinsic relationship between drawing, vision, and realization. For Christo, the drawing was never merely preparatory; it functioned as an autonomous work and a site where imagination, engineering, and poetic intention converged.

Through a carefully selected body of original works, the exhibition foregrounds the artist's process — from early conceptual sketches and collages to the complex visualizations that precede large-scale environmental interventions. Each drawing embodies both intimacy and monumentality, holding within it the totality of a project yet to exist.

The "Reality" section of the exhibition extends this narrative by presenting two emblematic projects from the Christo and Jeanne-Claude Foundation — 'The Mastaba' and 'Over the River'. These works articulate the culmination of Christo's vision, where the speculative language of drawing transforms into spatial, environmental experience. They also reflect the persistence of ideas beyond temporal constraints, affirming the role of the foundation in preserving and activating unrealized and realized projects alike.



Christo Yavachev (1935–2020)
 'The Mastaba (Project for United Arab Emirates)', 1979
 Pencil and wax pastel on paper
 80 x 59 cm
 Signed and dated: Christo 1979
 Executed in 1979
 © One Gallery

Collection Fred Feinsilber, de Giacometti à Brauner

Sotheby's Monaco est heureux de présenter une sélection d'œuvres issues de la collection Fred Feinsilber, parmi lesquelles figure un ensemble exceptionnel d'œuvres de Victor Brauner. Né en Roumanie dans une famille juive originaire de Bessarabie, Fred Feinsilber (1940-2021) s'installe en France après avoir quitté l'Europe de l'Est où il se forge une brillante carrière de chimiste industriel avant de se consacrer entièrement à l'art de collectionner : les livres dans un premier temps puis l'art tribal et le modernisme du XX^e siècle.

La vente, qui se concentre sur sa passion pour l'art moderne et le design, réunit des œuvres de grands artistes tels que Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Jean Dubuffet et Alberto Giacometti. En son cœur se déploie un ensemble exceptionnel de douze œuvres de Victor Brauner, témoignant de l'affinité particulière que Fred Feinsilber nourrissait pour cet artiste surréaliste d'origine roumaine. Riche de plus de 300 œuvres, la collection offre ainsi le portrait vivant du regard d'un collectionneur à la fois passionné et d'une grande exigence. L'exposition 'Collection Fred Feinsilber, de Giacometti à Brauner', sera présentée à Paris du 30 mai au 2 juin 2026.

Sotheby's Monaco is delighted to present a selection of works from the Fred Feinsilber collection, including an extraordinary group of works by Victor Brauner. Born in Romania to a Jewish family originally from Bessarabia, Fred Feinsilber (1940-2021) settled in France after leaving Eastern Europe, and built a distinguished career as an industrial chemist before devoting himself entirely to the art of collecting: initially books, then tribal art and 20th-century modernism.

The sale, which focuses on his passion for modern art and design, brings together works by major artists including Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Jean Dubuffet and Alberto Giacometti. At its heart stands an extraordinary group of twelve works by Victor Brauner, reflecting the special affinity Feinsilber felt for the Romanian-born Surrealist. Comprising more than 300 works in total, the collection offers a vivid portrait of a passionate and discerning collector's eye. The exhibition 'Collection Fred Feinsilber, de Giacometti à Brauner', will be presented in Paris from 30 May to 2 June 2026.

Exposition / Exhibition

Sotheby's Paris, 83 rue du Faubourg Saint-Honoré
30.05.2026-02.06.2026

Vente Live /

Live Auction
03.06.2026

Vente Online /

Online Sale
28.05.26 - 04.06.2026



Victor Brauner
'Victor victorieux écrasant les
envoûteurs'
© Damien Perronnet, Blok Design
Group & Art Digital Studio,
Sotheby's

Manzù - Marini

MF Toninelli Art Moderne présente un ensemble consacré à Marino Marini (1901–1980) et Giacomo Manzù (1908–1991), deux figures majeures de la sculpture italienne du XX^e siècle. Appartenant à la même génération, ils incarnent une voie singulière de la modernité italienne, figurative mais affranchie du réalisme.

L'exposition met en lumière les gravures de Marino Marini, essentielles dans son œuvre. Par un trait incisif et dépouillé, l'artiste y développe les motifs emblématiques de sa sculpture : cavaliers, chevaux et figures humaines en tension, exprimant une vision dramatique et existentielle de la condition humaine.

En regard, des bronzes de Giacomo Manzù, notamment ses célèbres Cardinaux, témoignent d'une simplification rigoureuse des volumes et d'une grande économie de moyens. Ces figures monumentales allient solennité formelle et profonde intériorité.

Le dialogue entre Marino Marini et Giacomo Manzù révèle ainsi deux réponses complémentaires à la modernité, renouvelant avec force la sculpture figurative du XX^e siècle.

MF Toninelli Art Moderne presents a collection dedicated to Marino Marini (1901–1980) and Giacomo Manzù (1908–1991), two leading figures in 20th-century Italian sculpture. Belonging to the same generation, they embody a distinctive strand of Italian modernism: figurative yet unbound by realism.

The exhibition highlights Marino Marini's engravings, which are central to his oeuvre. Through incisive, unadorned lines, the artist develops the emblematic motifs of his sculpture: horsemen, horses and human figures in tension, expressing a dramatic and existential vision of the human condition.

Meanwhile, the bronzes of Giacomo Manzù, notably his famous Cardinals, demonstrate a rigorous simplification of form and a great economy of means. These monumental figures combine formal solemnity with profound interiority.

The dialogue between Marino Marini and Giacomo Manzù thus reveals two complementary responses to modernity, powerfully renewing 20th-century figurative sculpture.



Marino Marini (1901-1980)
'Imagination'
1966-1978
Colour lithography
48,5 x 39,5 cm

From Private to Corporate Art Collections: Building Visual Legacy

Tuesday 28 April
at 10am

Hôtel Metropole
Monte-Carlo

Francesca Martinoli, Art Advisor and Curator EFG Corporate Collection
Christy W. Coombs, Senior Vice President, Head of Museum and Corporate Art Group at Sotheby's

Corporate art collections have evolved from prestige-driven acquisitions into strategic cultural assets. Historically shaped by corporate leaders seeking to express identity and patronage, they are now often managed through structured programmes led by professional curators.

In this conference discussion, Francesca Martinoli will examine the EFG Bank collection while Christy W. Coombs will provide a broader context, to explore how corporate collecting intersects with UHNW collectors and the wider art ecosystem.

They will also discuss links with art fairs, museums, and prizes, and consider how corporate collections support cultural engagement, corporate social responsibility, workplace culture, and long-term business strategy.

Talk in English



Francesca Martinoli

Francesca Martinoli, born in Basel, is an art historian and curator. Since 2011 she has overseen the corporate art collection of EFG Bank, which includes more than 1,300 works spanning from Old Masters to avant-garde artists of the mid-20th century and contemporary art. At EFG, she has developed the strategy for managing and enhancing the collection's value and visibility.

Mrs Martinoli has extensive knowledge of the international art market and previously managed a gallery specialising in Italian Baroque paintings. Passionate about cultural communication, she regularly researches, writes, and organises public lectures on art and collecting.



Christy W. Coombs

Christy W. Coombs brings over two decades of experience at Sotheby's and 16 years advising museums and corporations. In 2023, she became Head of the Museum and Corporate Art Group. She leads Sotheby's relationships with museum and corporate collections, trustees, and private collectors, facilitating acquisitions, deaccessions, valuations, and cultivation events.

Mrs. Coombs holds a BA in English and Art History from the University of Virginia and serves on the board of the Fralin Museum of Art. Appointed an auctioneer in 2016, she has conducted numerous Sotheby's sales and charity auctions, raising millions for nonprofit cultural institutions over the past decade.

La permanence dans le changement: inventaire et sauvegarde de l'art monumental

Mardi 28 avril
à 14h

Hôtel Metropole
Monte-Carlo

Célia Bernasconi, Directrice de l'Institut du Patrimoine de Monaco

Dans le paysage urbain de Monaco, en constante évolution, l'inventaire du patrimoine monumental est un sujet d'une brûlante actualité.

Parce que ce patrimoine ne peut être systématiquement conservé, les questions relatives aux conditions de sa sauvegarde doivent être envisagées de manière innovante, afin de transmettre aux générations futures la mémoire des lieux. Célia Bernasconi, directrice de l'Institut du Patrimoine de Monaco, présentera une sélection de décors monumentaux réalisés dans le cadre de commandes publiques, entre 1960 et 1995.

Elle reviendra en particulier sur deux opérations de transfert d'œuvres monumentales, menacées par des chantiers de rénovation, transformation ou reconstruction.

Célia Bernasconi est conservatrice du patrimoine et commissaire

Conférence en français



Célia Bernasconi

d'expositions, diplômée de l'Université Panthéon-Sorbonne et de l'Institut National du Patrimoine de Paris. De 2005 à 2012, elle est conservatrice du musée Jean Cocteau - collection Séverin Wunderman à Menton, dont elle rédige le projet scientifique et culturel et le catalogue des collections.

En 2013, elle devient conservatrice en chef du Nouveau Musée National de Monaco (NMNM). En complicité avec différents artistes contemporains, elle conçoit plusieurs expositions liées à l'histoire de l'Opéra et à l'héritage des Ballets Russes de Monte-Carlo. Depuis novembre 2025, elle dirige l'Institut du Patrimoine de Monaco.

Born into Art: Passion, Legacy, Transmission

Tuesday 28 April
at 3pm

Hôtel Metropole
Monte-Carlo

Fabrizio Moretti in conversation with Helly Nahmad, Art dealers and collectors
Moderated by Björn Dahlström, Director, Nouveau Musée National de Monaco

Both collectors and art dealers, Fabrizio Moretti and Helly Nahmad will engage in a joint reflection on their respective careers and visions of collecting.

Moderated by Björn Dahlström, Director, Nouveau Musée National de Monaco, the conversation will address the interplay between passion and legacy, exploring how a collector's identity is shaped over time through family heritage and personal sensibility.

It will also consider evolving dynamics of taste and the market, notably through historiographical reinterpretations, alongside the question of transmission, how collections are preserved, recontextualized, and passed on across generations.

Talk in English



Björn Dahlström

Björn Dahlström has been Director of the Nouveau Musée National de Monaco since 2021. An art historian trained at the École du Louvre, he previously held curatorial and leadership roles across major institutions, developing internationally oriented exhibitions at the intersection of contemporary art, design, and architecture. In Monaco, he oversees Villa Paloma and Villa Sauber, advancing a cross-disciplinary programme and strengthening the NMNM's global institutional network.

Fabrizio Moretti is an Italian art dealer and collector, founder of Moretti Fine Art, with galleries in London and Monaco. Specializing in Old Master paintings and sculpture, he is known for scholarly expertise and museum-quality works. He collaborates closely with institutions and collectors, contributing to major rediscoveries and exhibitions, and is recognized for bridging connoisseurship with an international market.



Fabrizio Moretti

Helly Nahmad is a Monaco-based art dealer and collector, part of the prominent Nahmad family. Through the Nahmad Gallery network, he oversees one of the world's most significant private collections of Impressionist and Modern art, including works by Pablo Picasso and Claude Monet. Known for his discreet yet influential presence, he plays a key role in shaping the high-end art market.



Helly Nahmad

Where is the art market going? A snapshot of trends and developments in the most recent ten years.

Tuesday 28 April
at 4pm

Hôtel Metropole
Monte-Carlo

Giovanna Bertazzoni, Chairman of Christie's Europe

Giovanna Bertazzoni, Chairman of Christie's Europe, will present a critical overview of the latest developments shaping the global art market: the sustained shift toward Modern and Contemporary art, the growing financialization of transactions (through loans, guarantees and third-party backing) and the evolving strategies of estate and collection planning in Europe compared to the United States.

The talk will also address the increasing importance of provenance research and restitution, the expanding role of private sales, and the renewed market focus on historically underrecognized segments, notably Surrealism and women artists.

Talk in English



Giovanna Bertazzoni

Giovanna Bertazzoni is Chairman of Christie's Europe, where she supports client development and major consignments across categories. She joined the company in 1998 as a specialist in Impressionist and Modern Art and became Global Head of the department in 2011, leading its international expansion, including the first Pablo Picasso offered in mainland China in 2013.

She played a key role in landmark auctions such as the 2015 sale of *Les femmes d'Alger (Version 'O')*, which set a Picasso world record, and the historic Paul Allen Collection sale in 2022. Bertazzoni holds degrees from the University of Pavia and the *École Nationale du Patrimoine*.

Suivre le Perroquet Blanc – Récits et autres tours

Mercredi 29 avril 2026

Départ à 11h précises.
Monaco Tours, en
face du Musée
océanographique de
Monaco.

Durée : 40 minutes.
Performance en
français.

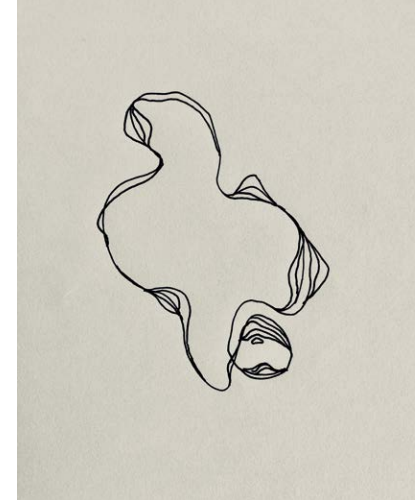
Entrée libre dans
la limite des
places disponibles,
inscriptions par mail à
public@nmnm.mc

Une performance de Lidwine Prolonge dans le petit train de Monaco – Organisée par le Nouveau Musée National de Monaco

À chaque ville touristique son petit train. Souvent, la locomotive est une version réduite de celles du temps passé qui tracte quelques wagons de flâneurs passifs. La visite, proposée en plusieurs langues, va à l'essentiel. Elle s'articule autour des monuments principaux, des faits marquants de l'histoire des lieux. Entre chaque séquence, une musique d'ambiance fait passer le temps. À l'invitation du Nouveau Musée National de Monaco, Lidwine Prolonge a imaginé son « grand tour » de la principauté.

Au son de sa voix, dans un travelling circulaire, elle tisse références cinématographiques et littéraires avec des anecdotes et d'heureux hasards. Elle nous propose de reconsidérer les évidences d'un paysage déjà maintes fois fictionnalisé.

La performance 'Suivre le Perroquet Blanc. Récits et autres tours' a été acquise par le Nouveau Musée National de Monaco en 2024. En mobilisant des pratiques telles que la performance associée à l'hypnose, la vidéo-installation, la photographie, les displays d'objets ou encore l'écriture, le travail de Lidwine Prolonge tend à établir une continuité entre événements personnels et histoire collective, afin de créer les conditions d'un trouble dans notre rapport aux situations perçues, vécues et pensées.



Lidwine Prolonge
'Suivre le perroquet blanc', 2024
dans le petit train de Monaco

Wednesday 29 April
2026

Departure at 11am
sharp. Monaco
Tours, opposite the
Oceanographic
Museum of Monaco.

Duration: 40 minutes.
Performance in
French.

Free entry subject
to availability,
registration by email
at public@nmnm.mc

A performance by Lidwine Prolonge on Monaco's tourist train – Organised by the Nouveau Musée National de Monaco

Every tourist town has its little train. Often, the locomotive is a miniature version of those from times past, pulling a few carriages of passive strollers. The tour, offered in several languages, gets straight to the point, focusing on the main monuments and the key events in local history. Between each segment, background music fills the time.

At the invitation of the Nouveau Musée National de Monaco, Lidwine Prolonge has imagined her own "grand tour" of the Principality. To the sound of her voice, in a circular tracking shot, she weaves together cinematic and literary references with anecdotes and happy coincidences. She invites us to reconsider the familiar features of a landscape that has already been fictionalised many times over.

The performance 'Suivre le Perroquet Blanc. Récits et autres tours' was acquired by the Nouveau Musée National de Monaco in 2024. Drawing on practices such as performance combined with hypnosis, video installation, photography, object displays and writing, Lidwine Prolonge's work seeks to establish a continuity between personal events and collective history, creating the conditions for a shift in our relationship to situations perceived, lived and thought.

Oriol Vilanova, Borrowed Words

Mercredi 29 avril 2026
à 19h30

Jardin Japonais de
Monaco
5 Av. Princesse Grace

Performance en
anglais.

Entrée libre dans
la limite des
places disponibles,
inscriptions par mail à
public@nmnm.mc

Organisée par Nouveau Musée National de Monaco
Interprètes: Tiqui Atencio Demirdjian & Fatima Maleki

'Borrowed Words' est une performance écrite par l'artiste et interprétée par un collectionneur ou une collectionneuse. C'est une déclaration d'amour inconditionnel d'un individu à ses objets. Empruntés à la chanson populaire, au théâtre de l'absurde ou à la poésie surréaliste, ses mots sincères soulignent l'aveuglement et parfois même l'intensité douloureuse qui relie le collectionneur et la collection.

La performance, acquise par le NMNM en 2021, a fait l'objet d'une édition d'artiste publiée en six langues en 2020 et d'une série d'interprétations à la Villa Sauber (Fabrizio Moretti et Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, 2019) et lors de la foire artgenève en 2022 (Safia El Malqui, Mia Rigo Saitta, Anne Shelton Aaron, Benoit Doche de Laquintane et Francis Carrère) produites par le musée. L'acquisition et l'activation régulière de cette œuvre participent d'une démarche holistique de l'idée de la collection que le NMNM s'emploie à construire et à transmettre à travers certaines de ses expositions, publications et programmes pédagogiques.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980) vit à Bruxelles. Depuis plus de vingt ans, il collectionne des cartes postales qu'il chine principalement sur les marchés aux puces. Classées, inventoriées, elles deviennent des œuvres qui interrogent la manière dont la mémoire, collective comme subjective, peut être construite, préservée, voire réinterprétée. Par la même occasion, il propose une réflexion sur les mécanismes d'apparition (et de disparition) de la valeur dans le champ de l'art. Récemment exposé à Garage Cosmos, Bruxelles ; Kunstmuseum Bochum; ICA Sofia; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Nouveau Musée National de Monaco; Fundació Antoni Tàpies, Barcelone; CA2M, Móstoles; M Museum, Leuven ainsi qu'au Museo Cerralbo, Madrid, il représentera l'Espagne à la 61ème Biennale de Venise en 2026.



Oriol Vilanova
'Borrowed Words'.

Wednesday 29 April
2026 at 7.30pm

Monaco Japanese
Garden
5 Av. Princesse Grace.

Performance in English.

Free entry subject to
availability, registration
by email at
public@nmnm.mc

Organised by the Nouveau Musée National de Monaco
Performers: Tiqui Atencio Demirdjian & Fatima Maleki

Borrowed Words is a performance written by the artist and performed by a collector. It is a declaration of unconditional love from an individual to their objects. Borrowed from popular song, theater of the absurd, or surrealist poetry, his sincere words highlight the blindness and sometimes even painful intensity that connects the collector and the collection.

The performance, acquired by the NMNM in 2021, was the subject of an artist's edition published in six languages in 2020 and a series of performances, both produced by the museum at the Villa Sauber (Fabrizio Moretti and Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, 2019) and at the artgenève fair in 2022 (Safia El Malqui, Mia Rigo Saitta, Anne Shelton Aaron, Benoit Doche de Laquintane, and Francis Carrère). The acquisition and regular activation of this work is part of a holistic approach to the idea of the collection that the NMNM is working to build and convey through some of its exhibitions, publications, and educational programs.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980) lives in Brussels. For more than twenty years, he has been collecting postcards, which he finds mainly at flea markets. Classified and catalogued, they become works that question how memory, both collective and subjective, can be constructed, preserved, and even reinterpreted. At the same time, he offers a reflection on the mechanisms of the emergence (and disappearance) of value in the field of art. Recently exhibited at Garage Cosmos, Brussels; Kunstmuseum Bochum; ICA Sofia; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; Nouveau Musée National de Monaco; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; CA2M, Móstoles; M Museum, Leuven; and Museo Cerralbo, Madrid, he will represent Spain at the 61st Venice Biennale in 2026.

Mercredi 29 avril

Wednesday 29 April

14:15

Les Apprentis Collectionneurs - 10ème édition

Modéré par Benjamin Laugier, Curateur, Responsable des publics au Nouveau Musée National de Monaco.

À l'occasion de sa 10ème édition, le programme renoue avec Art Monte-Carlo. Cette prise de parole collective propose de dresser un bilan de cette initiative pédagogique du NMNM.

Conférence en français

16:15

Juergen Teller

Juergen Teller, fashion photographer and artist, in conversation with Marc Olivier Wahler, Director, MAH - Musée d'Art et d'Histoire, Geneva.

Juergen Teller, one of the most influential photographers of his generation, joins Marc Olivier Wahler for an intimate conversation. Known for his raw, irreverent aesthetic and his refusal to conform to fashion industry conventions, Teller has redefined the boundaries between art and commercial photography. From his iconic campaigns to his deeply personal work, this exchange promises a rare glimpse into the mind of an artist who continues to challenge and surprise.

Talk in English

Jeudi 30 avril

Thursday 30 April

14:30

H.E. Sheikh Rashid Al Khalifa: Sculpting Space

Marc-Olivier Wahler, Director, MAH Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, in conversation with H.E. Sheikh Rashid Al Khalifa, artist, collector and architect. Joined by Simon de Pury, auctioneer and art dealer, for the finale.

Talk in English

16:00 - 17:00

Ron Arad: The Rebel Object

Ron Arad, architect and designer, in conversation with Federica Beretta, Global Gallery Director, Opera Gallery.

Talk in English

17:30 - 18:30

Batia Ofer: Collecting with Purpose

Batia Ofer, patron of the arts, established collector and philanthropist, in conversation with Simon de Pury, auctioneer, art dealer, curator, artist, photographer and DJ.

Talk in English

Vendredi 1 mai

Friday 1 May

14:30 - 15:30

Mia Rigo and Alfredo Saitta: Parallel Passions

Mia Rigo and Alfredo Saitta, a couple united by a passion for collecting. She for art, he for wine, share their vision of what it means to build collections driven by love rather than investment, and the joy of opening their doors to others.

Moderator: Federica Beretta, Global Gallery Director, Opera Gallery

Talk in English

15:45 - 16:45

Claudio Morra et David Iakobachvili: Collectionneurs Anonymes. Confessions autour de l'achat compulsif

Thierry Leviez, Directeur, Pavillon Bosio Art et Scénographie, animera cette conversation et partagera son regard sur les collections compulsives des artistes contemporains. Claudio Morra est collectionneur d'art et acheteur compulsif de livres. Ne lui demandez pas combien, il ne vous le dira pas.

David Iakobachvili est entrepreneur et collectionneur passionné. Instruments de musique mécaniques, horloges, bronzes russes, argenterie, arts décoratifs... Plus de 25 000 pièces à ce jour. Et il continue.

Conférence en français

17:00 - 18:00

Rendez-vous d'Été : les Expositions à ne pas manquer sur la Côte d'Azur

Modératrice : Lea Toesca, Gallery and Sales Manager, Almine Rech Monaco
Avec : Björn Dahlström (NMNM), Mathilde Dufrene (CAB), Camille Frasca (La Citadelle, Villefranche-sur-Mer), Frédéric Hubin (Fondation Maeght), Aymeric Jeudy (Musée Matisse), Leisa Paoli (FAMM, Musée de Mougins), Marie-Ann Yemsi (Villa Arson), Musée national Fernand Léger (Biot), Musée national Marc Chagall (Nice), Musée national Pablo Picasso (Vallauris).

Lea Toesca, Gallery and Sales Manager, Almine Rech Monaco, réunit les acteurs majeurs de la scène culturelle de la Côte d'Azur pour un panorama des expositions incontournables de l'été. Du Nouveau Musée National de Monaco à la Villa Arson, de la Fondation Maeght aux musées nationaux Picasso, Chagall et Fernand Léger, ce tour d'horizon promet de belles découvertes pour la saison à venir.

Conférence en français

Your artworks in a highly secured environment.



smt fineart

Tel : +377.93.30.64.42

Fax : +377.93.15.99.58

“Le Lumigean” - 2, Boulevard Charles III

B.P. 306 - 98006 Monaco Cedex

Email : artmontecarlo@smt.mc

www.smt.mc

EFG Private Banking

EFG Bank célèbre l'art de l'innovation et de la créativité

EFG Bank est fière de s'associer à la Monaco Art Week. L'art inspire la créativité, l'innovation et la diversité culturelle et, pour nous, l'art fait partie de l'environnement quotidien et de la culture d'entreprise. Cet engagement trouve ses racines dans la collection d'art d'EFG et se reflète dans le vaste portefeuille mondial de partenariats interculturels qui nous permettent d'investir dans l'avenir de l'art au sein des communautés où nous opérons.

Aujourd'hui, la collection d'art d'EFG compte plus de 1 300 œuvres d'artistes de différentes nationalités et époques, retraçant un parcours à travers l'histoire, des maîtres anciens à l'avant-garde qui a atteint sa pleine maturité au milieu des années 1960, jusqu'à nos jours. Plus de la moitié des œuvres de la collection sont actuellement exposées dans les locaux de la banque ou dans le cadre d'expositions temporaires de musées.

EFG est partenaire institutionnel de la Collection Peggy Guggenheim depuis 2001 et l'année dernière, nous avons renforcé cette relation de longue date en devenant mécène du nouveau laboratoire de conservation. À Miami, EFG s'associe à Pinta Miami et à plusieurs foires d'art régionales en Amérique latine, qui permettent de valoriser des artistes émergents à travers le Prix d'Art EFG d'Amérique Latine. En 2025, EFG est devenu mécène de la Saatchi Gallery, qui promeut l'accès à l'art par ses expositions et programmes éducatifs.

Chaque année, la Monaco Art Week célèbre le dynamisme de la scène artistique locale et la richesse du paysage culturel, et nous sommes ravis de nous associer à un événement aussi prestigieux.

À propos d'EFG Bank

EFG est l'une des principales banques privées suisses, proposant des solutions d'investissement de premier ordre, tant au niveau mondial que local. L'équipe expérimentée de Monaco possède une connaissance et une compréhension approfondie du marché local et le partenariat avec la Monaco Art Week nous permet de renforcer davantage notre lien avec la communauté locale.

EFG Bank celebrates the art of innovation and creativity

EFG Bank is proud to partner with Monaco Art Week. Art inspires creativity, innovation and cultural diversity, and for us, art is part of the everyday environment and corporate culture. This commitment has its roots in EFG's own art collection, and is reflected in the extensive global portfolio of cross-cultural partnerships that allow us to invest in the future of art in communities where we operate.

Today, the EFG art collection comprises more than 1300 artworks by artists from different nations and periods, tracing an arc through history, from Old Masters to the Avant Garde who reached maturity in the mid-1960s, and up to the present day. More than half of the works from the collection are currently on display either in the bank's own premises or in temporary exhibitions in museums.

EFG has been an Institutional Partner of the Peggy Guggenheim Collection since 2001, and last year, we strengthened this long-standing relationship to become a patron of the new conservation lab. In Miami, EFG works with Pinta Miami and other regional art fairs across Latin America, supporting the EFG Latin America Art Award and highlighting the region's creativity. In 2025, EFG became a patron of Saatchi Gallery, supporting exhibitions and education programmes that make art more accessible to all.

Every year, Monaco Art Week celebrates the vibrancy of the local art scene and richness of the cultural landscape, and we are delighted to join forces with such a prestigious event.

About EFG Bank

EFG is one of the leading Swiss private banks, offering first class investment solutions from both a global and regional perspective. The experienced team here in Monaco have a deep knowledge and understanding of the local market and the new partnership with Monaco Art Week will enable us to further strengthen our connection with the community.



Bon voyage

BOOK YOUR NEXT CHARTER

enquire@moraviayachting.mc | moraviayachting.mc



M/Y TALEYA

WHY WE LOVE THIS YACHT:

If there's one thing TALEYA is known for, it's her crew. With exceptional service standards and deep knowledge of her cruising grounds, Italy, Croatia, and the south of France are yours for the summer.

55m (180'5") | Rossinavi | 2008/2023 | From €290,000/wk



M/Y SEAGULL II

WHY WE LOVE THIS YACHT:

At once masculine and romantic, SEAGULL II was built from blueprints from the 1930s, counting European royalty among her fans. She's perfect for sunny cruises in Croatia, Italy, and the south of France.

54.16m (177'8") | Uljanik | 1952/2025 | From €79,000/wk



M/Y PANAKEIA

WHY WE LOVE THIS YACHT:

Unlock the south of France on board PANAKEIA. In town for the Monaco Grand Prix, her recently refreshed Cristiano Gatto interiors are a chic base for a classic French summer charter.

45.5m (149'3") | Astondoa | 2008/2025 | From €160,000/wk



M/Y SHEERGOLD

WHY WE LOVE THIS YACHT:

Timeless, pretty SHEERGOLD is for the intrepid and romantic at heart. Explore Norway, Iceland, Greenland and the Northwest Passage aboard her heated decks this summer.

42m (137'1") | Amels | 1987/2025 | From €140,000/wk
in Summer, available in Northern Europe



Salon d'Art moderne et contemporain,
du 29 avril au 1^{er} mai, Grimaldi Forum Monaco



Monaco

Art\Monte-Carlo Salon d'Art 29.04—01.05.26



EXCLUSIVE OPPORTUNITIES AWAIT.
Scan to join our WhatsApp channel



pavillon
bosio

art
& scénographie
école supérieure
d'arts plastiques
de la ville
de Monaco

DNA (bac+3)
DNSEP (bac+5)
enseignement public

Nouveau Musée National de Monaco – Villa Paloma

LE SENTIMENT DE LA NATURE

L'ART
CONTEMPORAIN

AU MIROIR
DE **POUSSIN**

13 FÉVRIER
– 25 MAI 2026

NMM – VILLA PALOMA, 56 BD. DU JARDIN EXOTIQUE, MONACO



Nicolas Poussin, Paysage de Grottoferato: Paysage au dieu Fleuve / Vénus et Adonis (détail), vers 1626
Huile sur toile, 75 x 199 cm – Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole, Inv. n° 825.1.171 – Photo Frédéric Jaultmes



SHARED MOMENTS, REAL CONNECTIONS

Where Monaco feels like home

A welcoming circle of international residents brought together by shared experiences, genuine friendships and unforgettable moments in Monaco.



Le Mirabeau, 1 avenue Princesse Grace, 98000 Monaco
T. +377 97 98 01 77 | info@crem.mc | @crem_monaco
www.crem.mc



Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco
Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco



L'édition 2026 est rendue possible grâce au généreux soutien de
The 2026 edition is made possible thanks to the generous support of

SPONSORS / SPONSORS

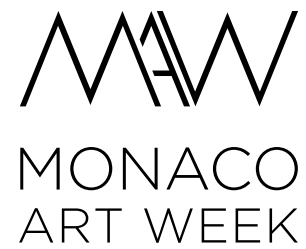


PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS



COLLABORATEURS / COLLABORATORS





MONACO ART WEEK

NOUS RETROUVER / FIND US


 **Instagram**

@monacoartweek

#monacoartweek

 **Facebook**

mcmonacoartweek

 **YouTube**

@MonacoArtWeek

 **LinkedIn**

monaco-art-week

NOUS CONTACTER / CONTACT US

info@monaco-artweek.com

Managing Editor : Andrea Goffre

Graphic Design : Florencia Vogogna

> flor-design.com

Printed by GS Monaco



Retrouvez les horaires et la programmation
sur le site via le QR code ci-dessus.

*Scan the QR code above to access
the schedule and full program.*

monaco-artweek.com

EFG Private Banking

© Walter De Fina

PEGGY
GUGGENHEIM
COLLECTION

Where talent
drives creativity.

Institutional Patron of the
Peggy Guggenheim Collection.

EFG International's global private banking network operates in more than 40 locations worldwide. In Monaco, EFG Bank (Monaco), Villa Les Aigles, 15 avenue d'Ostende, MC 98001 Monaco, T + 377 93 15 11 11 | efg.com