

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

MAW MONACO ART WEEK

7-12 JUILLET 2025

7ème Édition



Parcours Artistique en Principauté

ARTCURIAL

CHRISTIE'S

COLLECT | MC

HAUSER & WIRTH

HOFA

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

KAMIL ART GALLERY

ELISABETH LILLO-RENNER

MORETTI FINE ART

OPERA GALLERY

ALMINE RECH

GALERIE ADRIANO RIBOLZI

SOTHEBY'S

TEOS GALLERY MONTE-CARLO

M.F. TONINELLI ART MODERNE

ESPACES PARTICIPANTS

- 1 **HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO**
10-12-14 Quai Antoine 1er
- 2 **COLLECT | MC**
Le Saint-André
20 Bd de Suisse
- 3 **ELISABETH LILLO-RENNER**
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 4 **M.F. TONINELLI ART MODERNE**
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 5 **GALERIE ADRIANO RIBOLZI**
7 Av de l'Hermitage
- 6 **OPERA GALLERY**
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 7 **HOFA / YELLOWKORNER MC**
Palais de la Scala
1 Av Henry Dunant
- 8 **ALMINE RECH**
20 Av de la Costa
- 9 **MORETTI FINE ART / SOTHEBY'S**
Park Palace
27 Av de la Costa
- 10 **ARTCURIAL GALLERY**
(Ouvert les 11 et 12 juillet seulement)
3/9 Bd des Moulins
-  **ARTCURIAL MONACO SCULPTURES**
Jardin de la Petite Afrique,
Av de la Madone
Hôtel Hermitage Monte-Carlo,
Square Beaumarchais
Hôtel de Paris Monte-Carlo,
Place du Casino
- 11 **HAUSER & WIRTH**
One Monte-Carlo
1 Place du Casino
- 12 **TEOS GALLERY MONTE-CARLO**
Métropole Shopping Center
17 Av des Spélugues
- 13 **KAMIL ART GALLERY**
3 Av Princesse Grace
- 14 **CHRISTIE'S**
4 Av des Citronniers
(Adresse de bureau)



Parcours Artistique en Principauté

MW MONACO ART WEEK

7-12 JUILLET 2025
7ème Édition

Monaco Art Week

Adolescente, j'ai pu découvrir par mes lectures les personnalités artistiques qui ont inscrit la Côte d'Azur comme centre de création, se répercutant sur différentes disciplines créatives. C'est la Riviera de F. Scott Fitzgerald, Jean Cocteau, Coco Chanel, Pablo Picasso, Helmut Newton et tant d'autres encore qui furent ma source d'inspiration et rêveries. La Principauté de Monaco, en particulier, a accueilli des figures comme Marcel Duchamp, Joséphine Baker, ou encore Karl Lagerfeld. Cependant, s'inspirer du passé s'accompagne inévitablement d'une certaine nostalgie, qui peut être au détriment du futur, courant le risque de passer à côté de l'air du temps.

La Côte d'Azur reste un lieu d'épanouissant artistique, et Monaco, grâce à ses nombreuses institutions culturelles, s'inscrit dans cet héritage, qui tout en ayant un regard renouvelé, préserve et défend ces mêmes valeurs qui déjà auparavant ont donné place aux questionnements des artistes, sans devoir céder à la nostalgie.

Désormais dans sa septième édition, la Monaco Art Week est une véritable synergie de passionnés d'art qui place Monaco au centre. Les galeries et maisons de ventes de la Principauté s'unissent sous la bannière de la Monaco Art Week et ouvrent leurs portes au public, dans le cadre d'un parcours qui invite chacun à redécouvrir les rues de la Principauté à travers l'art. L'occasion d'une flânerie, un "art trail" pour l'amateur éclairé ou non, afin de se plonger dans l'espace, un instant dans la création contemporaine, loin des pressions du marché de l'art.

La Monaco Art Week s'inscrit, de même, dans la continuité de la tradition d'une riche programmation d'été : les expositions dans les deux lieux du Nouveau Musée National de Monaco, les œuvres du Centre Pompidou au Grimaldi Forum, ou encore la foire internationale Art Monte-Carlo, démontrant le dynamisme d'un élan culturel, avec comme but l'ouverture d'esprit, et des dialogues interdisciplinaires.

S.A.R. la Princesse Alexandra de Hanovre
Marraine de la Monaco Art Week



Photo: Rocio Ramos

As a teenager, I was introduced through books to the artistic figures who redefined the French Riviera as a place ripe for creative expression. It was the Riviera of F. Scott Fitzgerald, Jean Cocteau, Coco Chanel, Pablo Picasso, Helmut Newton, and many others that were the source of my inspiration and daydreams. The Principality of Monaco, in particular, welcomed artists such as Marcel Duchamp, Joséphine Baker, and Karl Lagerfeld. However, to excessively draw inspiration from the past, as I once did, one inevitably risks falling back on nostalgia, and miss out on the artists creating in one's day.

The French Riviera remains a place where the arts flourish, and Monaco, with its cultural institutions, is part of this heritage, that, with a renewed outlook, preserves and defends the very values that once allowed artists to explore their contemplations, without the caveat of having to give in to nostalgia.

Now in its seventh year, Monaco Art Week is a true synergy of art enthusiasts, with Monaco at the very centre of it. The Principality's galleries and auction houses join forces under the banner of Monaco Art Week, opening their doors to the public as part of an itinerary that invites the public to rediscover the streets of the Principality through art. An opportunity for a stroll, an "art trail" for the amateur and aesthete alike, to immerse themselves for a moment in contemporary expression, far removed from the pressures of the art market.

Monaco Art Week also continues the tradition of a remarkable summer programme, with exhibitions at the two venues of the Nouveau Musée National de Monaco, works from the Centre Pompidou being displayed at the Grimaldi Forum, and the international Art Monte-Carlo fair, all demonstrating the fervour of a cultural momentum that aims to open minds through interdisciplinary dialogues.

H.R.H. Princess Alexandra of Hanover
Patron of the Monaco Art Week

MONACO ART WEEK 2025

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, la Monaco Art Week revient du 7 au 12 juillet 2025 pour sa 7ème édition. Cette année, l'événement a l'honneur d'accueillir S.A.R. la Princesse Alexandra de Hanovre en tant que marraine.

Lors de cette semaine particulièrement riche en événements artistiques, galeries, maisons de ventes et passionnés d'art s'unissent pour proposer un parcours artistique à travers la Principauté. Des rencontres avec les artistes et les commissaires, ainsi que des conférences, viennent enrichir ce programme d'expositions.

La singularité de la Monaco Art Week réside dans la richesse et la diversité des participants, invitant à un dialogue inédit entre les époques, les styles et les disciplines. Des maîtres anciens à l'art contemporain, en passant par l'art moderne et les créations de haute joaillerie, la programmation offre une vision plurielle et vivante de la scène artistique.

Véritable terrain de synergies, cette semaine culturelle met en lumière les dynamiques artistiques locales et internationales, et témoigne de l'effervescence créative qui anime la Principauté, attirant chaque année un public toujours plus nombreux.

Le parcours débute sur le port, où l'**Hôtel des Ventes de Monte-Carlo** inaugure ses ventes d'été. Sont présentées des marques de prestige, ainsi que des œuvres d'artistes, tels que Renoir, Alechinsky ou Folon.

En remontant vers le quartier de Monte-Carlo, **COLLECT|MC** consacre un solo show à Suska Bastian. Diplômée de la Villa Arson et installée à Nice depuis qu'elle a rejoint les ateliers de La Station, l'artiste explore les limites entre nature et culture, nous incitant à repenser les liens entre l'homme et l'environnement.

Au Palais de la Scala, **Elisabeth Lillo-Renner** explore le thème du corps masculin, à travers

les dessins de Yannick Cosso, les photographies de Joël Alain Dervaux ainsi que les bijoux de Martin Spreng.

À quelques pas, **M.F. Toninelli Art Moderne** réunit des œuvres des années 1950-60 signées Winfred Gaul, Larry Rivers et Jacques Monory. Une réflexion commune sur les tensions entre abstraction, figuration et narration dans un monde en pleine mutation.

Sur l'Avenue de l'Hermitage, la **Galerie Adriano Ribolzi** met à l'honneur Simon Berger. L'artiste suisse sculpte ses portraits hyperréalistes dans le verre, créant des jeux de lumière saisissants.

Un peu plus loin, **Opera Gallery** rassemble des chefs-d'œuvre du XXème et XXIème siècles, autour des figures majeures de Chagall et Léger. D'autres grands noms viennent enrichir l'exposition : Jean-Michel Basquiat, Fernando Botero, George Condo, Jean Dubuffet, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Pierre Soulages, Manolo Valdés...

Toujours dans la même rue, **HOFA** investit l'espace de YellowKorner avec les œuvres du sculpteur et photographe britannique, Bran Symondson. Ancien soldat des forces spéciales britanniques, il transforme les instruments de guerre en symboles détournés, puissants et engagés.

Avenue de la Costa, la galerie **Almine Rech**, présente une exposition collective sur le thème du paysage. S'y côtoient les univers singuliers de Joël Andrianomearisoa, Alejandro Cardenas, Petra Cortright, Johan Creten, Genieve Figgis, Daniel Gibson, Youngju Joung, Scott Kahn, Minjung Kim, John McAllister, Anthony Miler, César Piette, Salvo, Gert & Uwe Tobias et Jess Valice.

En poursuivant vers le Park Palace **Moretti Fine Art**, met en lumière la peinture italienne à travers une sélection d'œuvres allant de la Renaissance au Baroque.

Dans le même espace, **Sotheby's** dévoile en avant-première plusieurs pièces majeures d'une prestigieuse collection monégasque, avant leur vente à Sotheby's Paris cet automne.

Au cœur de Monte-Carlo, dans les jardins et les lieux d'exception de la Société des Bains de Mer, **Artcurial** déploie les sculptures monumentales de la vente 'Monaco Sculptures'. Les œuvres de Claude Lalanne, César, Baltasar Lobo, Tony Cragg, Manolo Valdés ou encore Philippe Hiquily sont à découvrir dans ce cadre somptueux.

Au One Monte-Carlo, **Hauser & Wirth** accueille l'éminente artiste américaine Annie Leibovitz. L'exposition présente un ensemble d'œuvres – paysages, natures mortes et portraits – réalisées au cours des deux dernières décennies.

Au deuxième étage du Metropole Shopping Center, **Teos Gallery Monte-Carlo** met en avant le Street Art, avec les signatures de Mr Brainwash, Cedric Bouteiller, Marco Grassi, Christophe Biancheri, Alec Monopoly, Arpe One et Cipre.

Enfin, au Larvotto, **Kamil Art Gallery** rend hommage à Vincent van Gogh à travers les œuvres d'Eric Massholder. Dans un langage vibrant mêlant dessin, peinture et sculpture, l'artiste franco-allemand revisite la puissance des couleurs et la beauté du quotidien, offrant un message d'espoir en temps de crise.

Le programme d'expositions sera enrichi par des moments d'échange privilégiés avec les artistes, favorisant un dialogue direct autour des œuvres et des démarches créatives.

Parallèlement, le salon Art Monte-Carlo organisera un cycle de conférences les mardi 8 et mercredi 9 juillet, réunissant des figures majeures du monde de l'art telles que Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Tiqui Atencio, ou Simon de Pury.

À PROPOS

L'Association Monaco Art Week est née d'une volonté de fédérer les galeries, maisons de ventes et institutions afin de promouvoir et valoriser l'offre artistique de la Principauté.

La première édition naît au Printemps 2018, à l'initiative de la galerie de Jonckheere et Moretti Fine Art, impulsée par une collaboration avec le salon Art Monte-Carlo.

L'Association est aujourd'hui organisée autour d'un Conseil constitué par:

- Mme Louise Gréther (Sotheby's),
Présidente

- M. Fabrizio Moretti (Moretti Fine Art),
Vice-Président

- Mme Caroline Davaripour Jelmoni (Kamil Art Gallery),
Secrétaire Générale

- Mme Sabine Steiner Toesca,
Trésorière

La coordination est assurée par
Mme Andrea Goffre.

MONACO ART WEEK 2025

Under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco, Monaco Art Week returns from 7 to 12 July 2025 for its 7th edition. This year, the members are honoured to welcome H.R.H. Princess Alexandra of Hanover as their patron.

Throughout this week rich in artistic events, galleries, auction houses, and art lovers join forces to offer a captivating journey through the Principality's cultural landscape. Encounters with artists and curators, alongside conferences, enrich a diverse programme of exhibitions.

The singularity of Monaco Art Week lies in the richness and diversity of its participants, fostering an unprecedented dialogue across eras, styles, and disciplines. From Old Masters to contemporary art, from modern works to fine jewellery creations, the programme presents a dynamic and multifaceted vision of the art scene.

A true platform for synergies, this cultural week highlights both local and international artistic vitality and reflects the creative effervescence that animates the Principality, drawing an ever-growing number of visitors each year.

The tour begins at the harbour, where the **Hôtel des Ventes de Monte-Carlo** launches its summer sales. Prestigious brands are on show, along with works by renowned artists such as Renoir, Alechinsky and Folon.

Ascending to the Monte-Carlo district, **COLLECT|MC** dedicates a solo show to Suska Bastian. A graduate of the Villa Arson and based in Nice since joining the studios at La Station, the artist explores the boundaries between nature and culture, encouraging us to rethink the links between man and the environment.

At the Palais de la Scala, **Elisabeth Lillo-Renner** explores the theme of the male body, through

drawings by Yannick Cosso, photographs by Joël Alain Dervaux and jewellery by Martin Spreng.

Just a few steps away, **M.F. Toninelli Art Moderne** brings together works from the 1950s and 60s by Winfred Gaul, Larry Rivers and Jacques Monory. A joint reflection on the tensions between abstraction, figuration and narration in a fast-changing world.

On Avenue de l'Hermitage, the **Galerie Adriano Ribolzi** showcases the work of Simon Berger. The Swiss artist sculpts his hyper-realistic portraits in glass, creating striking plays of light.

Further along, **Opera Gallery** brings together 20th and 21st century masterpieces, around the major figures of Chagall and Léger. Other great names enrich the exhibition: Jean-Michel Basquiat, Fernando Botero, George Condo, Jean Dubuffet, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Pierre Soulages, Manolo Valdés...

Also in the same street, **HOFA** takes over the YellowKorner space with works by British sculptor and photographer Bran Symondson. A former soldier in the British Special Forces, he transforms the instruments of war into powerful and engaging symbols.

On Avenue de la Costa, **Almine Rech** presents a group show exploring the theme of landscape. The distinctive worlds of Joël Andrianomearisoa, Alejandro Cardenas, Petra Cortright, Johan Creten, Genieve Figgis, Daniel Gibson, Youngju Joung, Scott Kahn, Minjung Kim, John McAllister, Anthony Miler, César Piette, Salvo, Gert & Uwe Tobias and Jess Valice converge in this curated journey.

Moving on to the Park Palace, **Moretti Fine Art** celebrates Italian painting through a refined selection of works ranging from the Renaissance to the Baroque.

In the same space, **Sotheby's** unveils a preview of several major pieces from a prestigious Monegasque collection, prior to their sale at Sotheby's Paris this autumn.

In the heart of Monte-Carlo, in the gardens and exceptional surroundings of the Société des Bains de Mer, **Artcurial** displays monumental sculptures for the 'Monaco Sculptures' sale. Works by Claude Lallanne, César, Baltasar Lobo, Tony Cragg, Manolo Valdés and Philippe Hiquily are on view in this sumptuous setting.

At One Monte-Carlo, **Hauser & Wirth** welcomes the eminent American artist Annie Leibovitz. The exhibition presents a group of works - landscapes, still lifes and portraits - produced over the last two decades.

On the second floor of the Metropole Shopping Center, **Teos Gallery Monte-Carlo** spotlights Street Art, with works by Mr Brainwash, Cedric Bouteiller, Marco Grassi, Christophe Biancheri, Alec Monopoly, Arpe One and Cipre.

Finally, at Larvotto, **Kamil Art Gallery** pays tribute to Vincent van Gogh through the works of Eric Massholder. In a vibrant language combining drawing, painting and sculpture, the Franco-German artist revisits the power of colour and the beauty of everyday life, offering a message of hope in a time of crisis.

The exhibition programme will be enriched by privileged moments of exchange with the artists, encouraging a direct dialogue around the works and creative approaches.

At the same time, Art Monte-Carlo will be organising a series of conferences on Tuesday 8 and Wednesday 9 July, featuring leading figures from the art world such as Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Tiqui Atencio, or Simon de Pury.

ABOUT

The Monaco Art Week Association was born out of a desire to federate galleries, auction houses and institutions in order to promote and enhance the artistic offer of the Principality.

The first edition was launched in Spring 2018, at the initiative of de Jonckheere gallery and Moretti Fine Art, driven by a collaboration with the Art Monte-Carlo fair.

The Association is currently structured around a Board composed of:

- Mrs. Louise Gréther (Sotheby's),
President
- Mr. Fabrizio Moretti (Moretti Fine Art),
Vice-President
- Mrs. Caroline Davaripour Jelmoni (Kamil Art Gallery),
General Secretary
- Mrs. Sabine Steiner Toesca,
Treasurer

Coordination is overseen by Mrs. Andrea Goffre.



Monaco Sculptures

06.07.2025 - 09.07.2025 - Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Après un résultat total de 4 M€ en juillet 2024, ‘Monaco Sculptures’ revient cet été sur la Riviera pour sa 6e édition, en partenariat avec la Monte-Carlo Société des Bains de Mer. Ce rendez-vous incontournable, organisé autour d’une vente événement et d’un parcours d’exposition unique, met en lumière des sculptures des XXe et XXIe à travers les lieux et jardins emblématiques de la Principauté.

D’avril à septembre 2025, ‘Monaco Sculptures’ invite les amateurs et collectionneurs d’art à une promenade artistique au cœur de la Principauté. Les jardins et établissements emblématiques de la Société des Bains de Mer offrent un somptueux cadre d’exposition aux œuvres de Claude Lalanne, César, Baltasar Lobo, Tony Cragg, Manolo Valdés ou encore Philippe Hiquily.

Following a remarkable €4 million result in July 2024, ‘Monaco Sculptures’ returns to the Riviera this summer for its sixth edition, in partnership with Monte-Carlo Société des Bains de Mer. This major art event, featuring an exclusive auction and an immersive exhibition tour, highlights 20th and 21st century sculptures in Monaco’s most emblematic sites and gardens.

From April to September 2025, ‘Monaco Sculptures’ invites art enthusiasts and collectors on an artistic journey through the heart of the Principality. Set against the backdrop of Monaco’s gardens and the prestigious venues of the Société des Bains de Mer, the exhibition provides a magnificent setting for the sculptures by Claude Lalanne, César, Baltasar Lobo, Tony Cragg, Manolo Valdés or Philippe Hiquily, on display.



Tony Cragg
‘McCormack’, 2007
Bronze à patine noire
Bronze with black patina
116 x 135 x 74 cm
120.000 € / 180.000 €
© Artcurial

Monaco Auction Week – Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Lundi 7 juillet à 14h
Monday 7th July at 2pm
Le Temps est Féminin

Lundi 7 juillet à 18h
Monday 7th July at 6pm
Horlogerie de Collection

Mardi 8 juillet à 11h
Tuesday 8th July at 11am
Hermès & Luxury Bags

Mardi 8 juillet à 14h
Tuesday 8th July at 2pm
Joaillerie

Mercredi 9 juillet à 14h
Wednesday 9th July at 2pm
Joaillerie

Mercredi 9 juillet à 17h
Wednesday 9th July at 5pm
Monaco Sculptures



Christie's Monaco fête ses 40 ans



Fondée en 1766, la maison de ventes internationale Christie's est un leader mondial dans le domaine de l'art et du luxe, présente dans 46 pays d'Amérique, d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie-Pacifique, avec des bureaux de ventes implantés à New York, Londres, Hong Kong, Paris et Genève.

Cette année, Christie's célèbre les 40 ans de la création de son antenne à Monaco. Représentée par Nancy Dotta, Managing Director, depuis près de vingt ans, la présence de Christie's dans la Principauté permet notamment de sourcer œuvres d'art et collections privées remarquables. En mars 2025, 'La Reconnaissance Infinie' de René Magritte, provenant d'une prestigieuse collection monégasque, a été vendue à Londres pour 10,3 millions de livres sterling.

Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques ou en ligne, les spécialistes de Christie's offrent à leurs clients un **portefeuille complet de services internationaux**, notamment en matière d'évaluation d'œuvres d'art, de financement en vue de leur acquisition, d'immobilier haut de gamme, d'enseignement et de formation. Les **ventes aux enchères** de Christie's couvrent plus de **80 catégories du marché de l'art et du luxe**, à des prix pouvant aller de 500 euros jusqu'à plus de 100 millions d'euros.

Founded in 1766, Christie's is one of the leading international auction houses for art and luxury goods. Present in 46 countries in America, Europe, the Middle East and Asia-Pacific, it has sales offices in New York, London, Hong Kong, Paris and Geneva.

This year, Christie's celebrates the 40th anniversary of its Monaco office. Thanks to the presence of Nancy Dotta, Managing Director, Christie's is developing a network and a strong presence in the Principality to source remarkable works of art and private collections. In March 2025, René Magritte's 'La Reconnaissance Infinie' from a prestigious collection in Monaco was sold in London for £10.3 million.

Renowned and trusted for our expert live and online-only auctions, as well as bespoke Private Sales, Christie's unparalleled network of specialists offers our clients a full portfolio of global services, including art appraisal, art financing, international real estate and education. Christie's auctions span more than 80 art and luxury categories, at price points ranging from \$500 to over \$100 million.

Vendre vos objets d'art et de luxe chez Christie's est simple et direct. **Pour en savoir plus**, pour naviguer, enchérir ou simplement découvrir le meilleur de l'art et du luxe, rejoignez-nous sur **christies.com**. Notre équipe à Monaco est là pour vous aider dans vos achats et vos ventes, contactez-nous à tout moment au +377 97 97 11 00 ou à l'adresse **ndotta@christies.com**. Au plaisir de vous accueillir chez Christie's Monaco.

*Selling your art or luxury object at Christie's is a smooth and straightforward experience. You can learn more about how to sell with us by visiting our website. Our team in Monaco is here to assist on your buying and selling needs, get in touch anytime at +377 97 97 11 00 or **ndotta@christies.com**. We look forward to welcoming you to Christie's Monaco.*



René Magritte
 'La reconnaissance infinie', 1933
 Huile sur toile / Oil on canvas
 100 x 70.2 cm
 Vendue 10 315 000 £ le 5 mars 2025
 chez Christie's à Londres
 Sold for £10,315,000 on 5 March 2025
 at Christie's in London

Suska Bastian, Of Feelers and Furies

04.07.2025 – 12.10.2025

Après deux expositions de groupe, cette troisième édition se concentre sur le travail de l'artiste Suska Bastian, diplômée de la Villa Arson et établie à Nice depuis son entrée dans les ateliers de La Station.

Suska Bastian y présentera un nouveau corpus d'œuvres, développant de nouvelles techniques, conservant pourtant le vocabulaire et atmosphère si caractéristique de son travail. Reprenant son processus de recherche et de production autour de formes ambivalentes, l'exposition 'Of Feelers and Furies' reconsidère les limites entre nature et culture, les tensions et ambivalences que ces concepts comportent et nous engage à penser une fois de plus la relation entre l'homme et l'environnement.

Comme chaque année, une partie de l'exposition sera pensée autour des œuvres d'une jeune collection privée, répondant à la thématique de l'artiste invitée.

After two group exhibitions, this third edition presents the work of the artist Suska Bastian, a graduate of Villa Arson who has been living in Nice since she joined the artist's studios of La Station.

Suska Bastian will present a new body of work, developing new techniques while retaining the vocabulary and atmosphere so characteristic of her work. Following her process of research and production around ambivalent forms, the exhibition 'Of Feelers and Furies' reconsiders the boundaries between nature and culture, the tensions and ambivalences that these concepts entail, and encourages us to rethink the relationship between man and the environment.

As every year, part of the exhibition will be based on works from a young private collection that respond to the theme of the guest artist.



Suska Bastian
'Forêt de talons', 2025
Talons de palmier, couleur
Dimensions variables
Palm heels, color
Variable dimensions

Annie Leibovitz, Stream of Consciousness

02.07.2025 - 27.09.2025

Présentée une première fois chez Hauser & Wirth New York, 22nd Street, cette exposition réunit un ensemble d'œuvres – paysages, natures mortes et portraits – réalisées par la grande photographe américaine au cours des deux dernières décennies. Plutôt que de suivre une chronologie linéaire ou de se plier à des thématiques conventionnelles, l'exposition reflète les processus de pensée associatifs de Leibovitz et le dialogue visuel mouvant tissé entre les images, soulignant certains marqueurs culturels significatifs de notre époque.

'Stream of Consciousness' réunit à la fois des images connues de personnalités emblématiques de la littérature, de la scène et des arts visuels – parmi elles Amy Sherald, Billie Eilish et Salman Rushdie – aux côtés de photographies rarement montrées jusqu'ici. L'exposition montre également des photographies de paysages, d'intérieurs et des reliques historiques.

Les relations associatives entre les œuvres, traduisent la diversité des sujets choisis par Leibovitz et sa capacité à trouver un équilibre entre intimité et mise en scène, entre le délicatement personnel et le grandiose universel, guidée par son regard intuitif et un sens exceptionnel de la narration.

Travelling from Hauser & Wirth New York, 22nd Street, this exhibition presents a group of works—landscapes, still lifes and portraits—made by the distinguished American artist over the last two decades. Forgoing a linear timeline and conventional thematic constraints, the exhibition reveals Leibovitz's associative thought processes and the fluid visual dialogue created among photographs that call attention to significant cultural markers of our time.

'Stream of Consciousness' features both familiar images of iconic writers, performers and visual artists—Amy Sherald, Billie Eilish and Salman Rushdie among them—and images that have rarely been exhibited before. The exhibition also presents images of landscapes, interiors and historical ephemera.

The associative juxtapositions show Leibovitz's diverse range of subjects and ability to balance intimacy and theatricality, the exquisitely personal and the grandly universal. Her eye is guided by intuition and a sense of narrative.



Annie Leibovitz
'David Hockney, Bridlington,
East Yorkshire, England, 2013', 2024
Archival pigment print
50.8 x 72.4 cm / 20 x 28 1/2 in
© Annie Leibovitz
Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Bran Symondson, The Art to Disarm: Unveiling the tensions between beauty, conflict, and capitalism

07.07.2025 - 30.09.2025

Bran est un sculpteur, artiste et photographe britannique connu pour transformer des instruments de guerre en œuvres d'art percutantes. Ancien membre des forces spéciales britanniques, il redéfinit les symboles du conflit, du capitalisme et de la résilience à travers ses sculptures innovantes.

Né en 1971 à Enfield, au Royaume-Uni, Bran commence sa carrière comme photographe avant de rejoindre les forces spéciales de réserve de l'armée britannique en 2004. Son déploiement dans la province de Helmand, en Afghanistan, marque un tournant. Il y photographie des policiers afghans décorant leurs AK-47 avec des autocollants, des roses et des gris-gris — des gestes symboliques de résilience humanisant des armes de destruction.

Cette expérience devient le fondement de la vision artistique de Bran : « Le principe même de mon travail est simplement de désarmer l'arme, de transformer un outil de destruction massive en art. J'utilise la monnaie papier, qui représente le capitalisme, et les papillons symbolisent la nature reprenant le dessus sur les outils créés par l'homme; ils représentent aussi les âmes perdues à cause de ces armes mortelles. »

Bran is a British sculptor, artist, and photographer known for transforming instruments of war into powerful works of art. A former member of the British Special Forces, he redefines symbols of conflict, capitalism, and resilience through his innovative sculptures.

Born in 1971 in Enfield, UK, Bran began as a photographer before joining the British Army Special Forces Reserves in 2004. His deployment to Helmand Province, Afghanistan, marked a turning point. There, he documented Afghan National Police officers who decorated their AK-47s with stickers, roses, and charms—symbolic acts of resilience that humanized weapons of destruction.

This experience became the foundation of Bran's artistic vision: "The whole premise of my work is to simply disarm the weapon, taking something of mass destruction and transforming it into art. I use paper currency which represents capitalism, and the butterflies are a representation of mother nature taking over man-made tools and they also represent the lost souls taken by the deadly weapon."



Bran Symondson

'Brutal to Beautiful', 2019

Draco désactivé en or 24K: AK47 à canon court recouvert de vrais papillons, papillons en feuilles d'or avec des balles claires remplies de symboles. Chaque balle est remplie de pierres précieuses.
 24K Gold Deactivated Draco: short barrelled AK47 covered in real butterflies, gold leaf butterflies with symbolic filled clear bullets. Each bullet is filled with precious stones.
 44 x 80 x 30 cm

Summer Prestige Sales

05.07.25 - 09.07.25

Les ventes de Prestige d'été de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo sont le rendez-vous annuel où se pressent professionnels, collectionneurs et particuliers venus du monde entier pour découvrir une sélection exceptionnelle de bijoux, montres de collection, maroquinerie de luxe, accessoires de mode et art moderne.

Cette saison s'ouvrira avec une vacation dédiée à la maroquinerie de luxe, mettant à l'honneur une trentaine de sacs Hermès issus du dressing d'une élégante emblématique. Des pièces rares et précieuses seront à l'honneur, présentant les grands noms de la Haute Horlogerie tels qu'Audemars Piguet, Omega, Rolex, Jaeger-LeCoultre et plusieurs Patek Philippe provenant d'une succession dont la mythique "3974" raisonnablement estimée 400 à 600.000 euros. Pour les bijoux, les plus prestigieuses signatures de la joaillerie brilleront de mille feux aux côtés de très belles pierres précieuses dont un diamant rose estimé 400.000 euros.

Enfin, une réunion d'œuvres d'artistes modernes et contemporains, peintres et sculpteurs clôtureront la saison de l'Hôtel des Ventes, dont Renoir, Alechinsky, Folon....

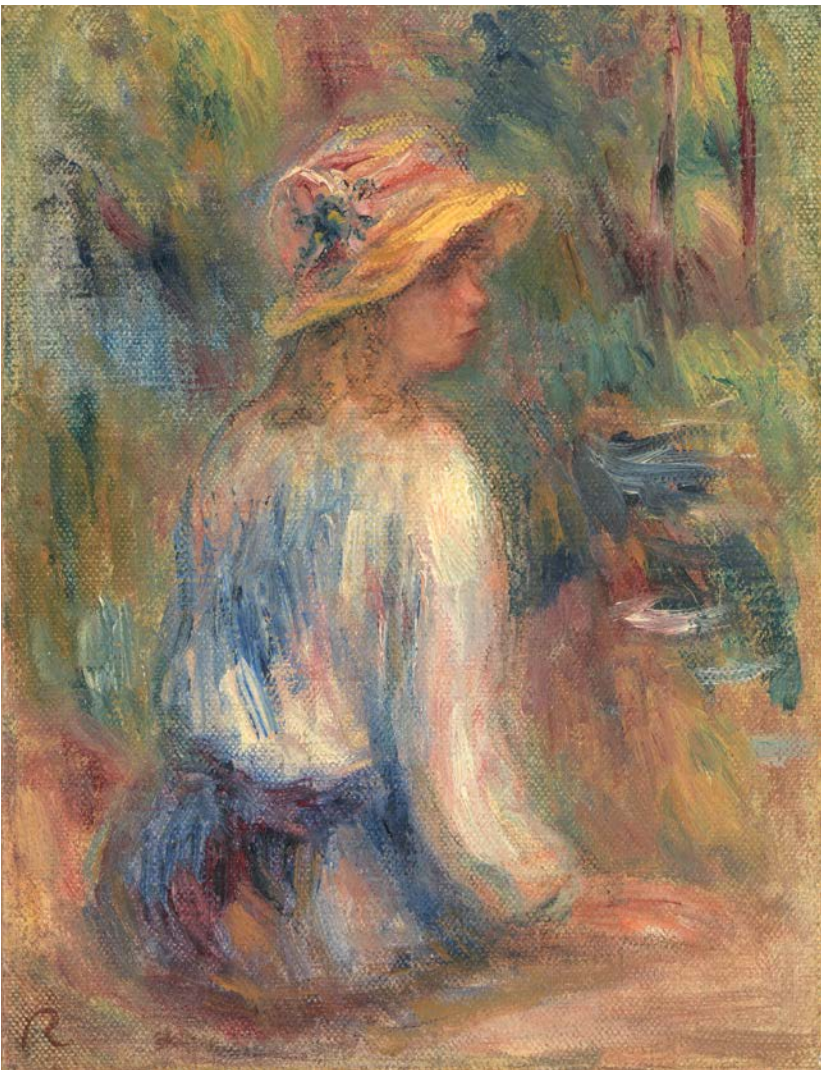
Un marathon de cinq vacations d'enchères en quatre jours, les 5, 6, 7, 8, 9 juillet sur le port de Monaco, 12 quai Antoine 1er.

The Summer Prestige Sales at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo are a key annual event, attracting professionals, collectors, and private buyers from across the globe. They come to discover an outstanding selection of fine jewellery, collectible watches, luxury handbags, fashion accessories, and modern art.

This season will open with a dedicated auction of luxury handbags, showcasing around thirty Hermès bags from the wardrobe of an iconic and elegant figure. Rare and precious pieces will be featured throughout, including major names in Haute Horlogerie such as Audemars Piguet, Omega, Rolex, Jaeger-LeCoultre, and several Patek Philippe models—among them the legendary "3974", conservatively estimated at €400,000 to €600,000. In the jewellery section, the most prestigious maisons in fine jewellery will dazzle alongside exceptional gemstones, including a stunning pink diamond estimated at €400,000.

Finally, the season will conclude with a curated selection of works by modern and contemporary artists —both painters and sculptors— including Renoir, Alechinsky, Folon, and more.

A true auction marathon of five sessions over four days will take place on July 5th, 6th, 7th, 8th, and 9th at the Port of Monaco, 12 Quai Antoine 1er.



Pierre Auguste Renoir
'Jeune fille au chapeau fleuri',
Circa 1910
20 x 16 cm
80.000 € / 100.000 €

Summer Prestige Sales

Samedi 5 juillet à 15h
Saturday 5th July at 3pm
Vente de Maroquinerie de Luxe

Dimanche 6 juillet à 15h
Sunday 6th July at 3pm
Vente de Bijoux (vacation 1)

Lundi 7 juillet à 15h
Monday 7th July at 3pm
Vente de Bijoux (vacation 2)

Mardi 8 juillet à 15h
Tuesday 8th July at 3pm
Vente de Montres de Collection

Mercredi 9 juillet à 15h
Wednesday 9th July at 3pm
Vente d'Art Moderne & Contemporain



Eric Massholder, For Vincent : Timeless Connections

Curated by Fanny Curtat, Art Historian, PhD from the Université du Québec à Montréal

07.07.2025 – 15.09.2025

À l'image d'une célèbre nuit étoilée, Eric Massholder nous présente des portraits dont le lien à leur modèle, Vincent van Gogh, se trouve au-delà du réalisme. À travers l'opulence des couleurs, l'intensité du dessin et une totale liberté plastique, cette série de Massholder – puisant tant dans le postimpressionnisme que dans le dadaïsme et plus encore – nous montre l'homme tant par son profil que par son incroyable influence sur l'art contemporain.

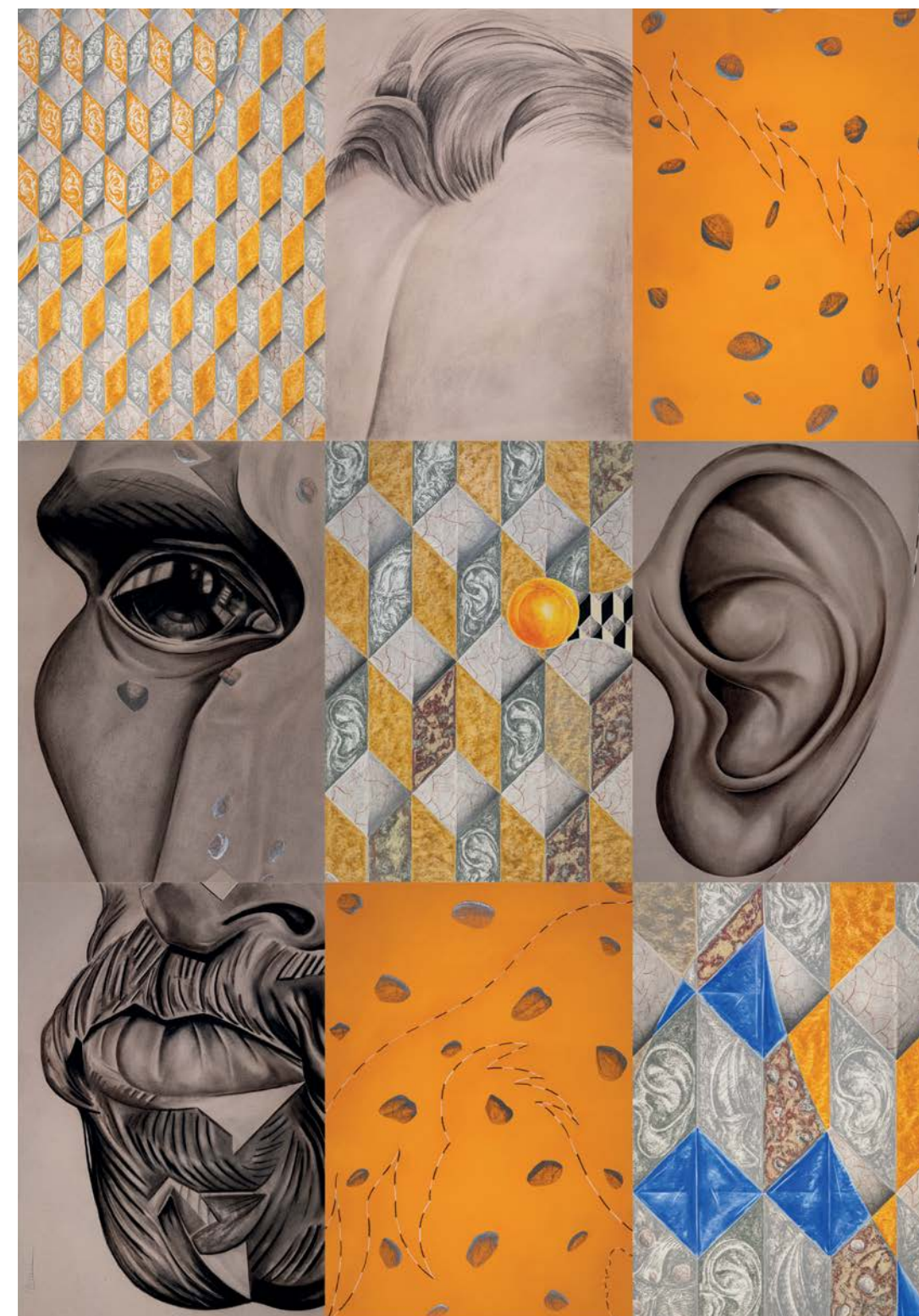
Toutefois, parcourir cette exposition, c'est aussi prendre la mesure d'une affinité plus intime entre ces deux artistes que plus d'un siècle sépare. Reliés par une même frénésie créatrice serties d'humilité, vivant tous deux à contre-courant et poussés par une fascination pour la vie touchant au sublime: 'Pour Vincent: connexions intemporelles' reprend les auto-portraits de l'un pour faire le portrait de l'autre.

Comme celle de son maître, l'œuvre de Massholder ne murmure pas, elle tonne et s'époumone afin d'offrir un hommage exalté à celui à qui elle doit tant.

Much like a certain starry night, Eric Massholder's portraits of Vincent van Gogh show a connection to their model that goes beyond realism. Through the opulence of the colours, the intensity of the drawing and a total plastic freedom, this series by Massholder—drawing as much from Post-Impressionism as from Dadaism and more—shows us the man as much for his features as for his incredible influence on contemporary art.

However, a visit to this exhibition reveals a more intimate kinship between these artists separated by more than a century. Linked by the same creative frenzy set in humility, both living against the tide and driven by a fascination for life bordering on the sublime, 'For Vincent: Timeless Connections' uses the self-portraits of one to portray the other.

Like that of his master, Massholder's work does not whisper, but thunders and roars in an exalted tribute to the one to whom it owes so much.



Eric Massholder
"Vincent Van Gogh 9/9", 1993
Technique mixte sur papier
300 x 210 cm (total) 100 x 70 cm (chacun)
Mixed media on paper
300 x 210 cm (overall) 100 x 70 cm (each)

ELISABETH
LILLO-RENNER

Palais de la Scala
1 Avenue Henry Dunant
elisabeth@lillorennermonaco.com
+377 93 25 34 39
www.lillo-renner.com

Corpus homini. Yannick Cosso, Joël Alain Dervaux, Marin Spreng

27.06.2025 - 12.07.2025

Alors que la représentation du corps de la femme a envahi toutes les sphères sociales, nous décidons, le temps d'une exposition, de porter notre regard sur le corps de l'homme.

Les artistes exposés au Cabinet Lillo-Renner s'interrogent sur l'empreinte que ces corps laissent à la surface de leur feuille, une trace qui frôle parfois l'abstraction. Des mouvements que chacun capture, émerge une sensualité qui relève de l'émerveillement primitif.

On sent parfois, en observant les dessins au fusain de Yannick Cosso et les photographies de Joël Alain Dervaux, une lointaine imprégnation du travail artistique d'autrefois. Mais l'ensemble tient ici en équilibre fragile, comme tendu vers une chute.

Ces corps en noir et blanc servent d'écrin à la collection de bijoux pour hommes que l'artiste joaillier Martin Spreng a créée spécialement pour cette exposition. Toutes ces pièces viennent sublimer les corps masculins, comme un retour à ce temps d'avant la Révolution industrielle, lorsque les hommes s'auto-risaient le chic du bijou joaillier.

At a time when the representation of the female body has invaded all social spheres, we've decided, for the duration of an exhibition, to turn our attention to the male body.

The artists exhibited at Cabinet Lillo-Renner examine the imprint these bodies leave on the surface of their paper, a trace that sometimes verges on abstraction. From the movements each artist captures, a sensuality emerges that is akin to primitive wonder.

Looking at Yannick Cosso's charcoal drawings and Joël Alain Dervaux's photographs, one sometimes senses a distant imprint of the artistic work of yesteryear. But here, the whole holds a fragile balance, as if tending towards a fall.

These black-and-white bodies serve as a showcase for the collection of men's jewelry created by artist and jeweler Martin Spreng especially for this exhibition. All these pieces sublimate the male body, like a return to the time before the Industrial Revolution, when men allowed themselves the chic of jewelry.



Joël Alain Dervaux
'Sans titre 70', 2021
Photographie
40 x 35 cm

Martin Spreng
'Une pensée à Klimt', 2025
Pendentif en or, titane et
lapis-lazuli
Gold, titanium and lapis
lazuli pendant

Yannick Cosso
'Territoires du manque I', 2025
Fusain sur papier
Charcoal on paper
40 x 50 cm

A Selection of Italian Old Master Paintings

07.07.2025 – 12.07.2025

À l'occasion de la Monaco Art Week, Moretti Fine Art présente une sélection raffinée de peintures de maîtres anciens italiens, invitant les visiteurs à explorer la richesse de la production artistique à travers plusieurs siècles. L'exposition réunit des œuvres couvrant différentes périodes et techniques, de la clarté lyrique de la première Renaissance au dynamisme expressif du Baroque.

À travers ce groupe d'œuvres soigneusement choisi, l'exposition offre un éclairage sur les valeurs esthétiques, les thématiques dévotionnelles et les accomplissements techniques qui ont façonné l'art italien.

Reconnue pour son engagement envers la recherche académique et le connoisseurship, Moretti Fine Art demeure attachée à mettre en lumière la pertinence durable des maîtres anciens dans le monde de l'art contemporain. Chaque œuvre a été sélectionnée non seulement pour sa qualité et son importance historique, mais aussi pour sa capacité à dialoguer avec la sensibilité actuelle à travers des thèmes intemporels et une exécution magistrale.

L'exposition, conçue spécialement pour la Monaco Art Week, offre aux collectionneurs comme aux amateurs l'opportunité de découvrir des œuvres rares et évocatrices qui illustrent la richesse de l'héritage culturel italien.

On the occasion of the Monaco Art Week, Moretti Fine Art presents a refined selection of Italian Old Master paintings, inviting visitors to explore the richness of artistic production across several centuries. The display brings together works that span diverse periods and techniques, from the lyrical clarity of the early Renaissance to the expressive dynamism of the Baroque.

Through this carefully chosen group of paintings, the exhibition offers insight into the aesthetic values, devotional themes, and technical achievements that have defined Italian art.

Known for its dedication to scholarly research and connoisseurship, Moretti Fine Art remains committed to highlighting the enduring relevance of Old Master paintings within today's art world. Each work has been selected not only for its quality and historical significance, but also for its capacity to engage contemporary sensibilities through timeless themes and masterful execution.

This exhibition, conceived especially for Monaco Art Week, offers both collectors and art enthusiasts an opportunity to discover rare and evocative works that exemplify the richness of Italy's cultural legacy.



Leonardo da Pistoia (Leonardo Grazia)
'Madonna and Child with the Infant
Saint John the Baptist'
Huile sur panneaux
Oil on panel
145 x 108 cm

The Monaco Masters Show : Chagall & Léger, la couleur et la forme

04.07.2025 – 31.08.2025

Sous le Haut Patronage de Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II de Monaco, Opera Gallery a le plaisir de présenter 'The Monaco Masters Show : Chagall & Léger, la couleur et la forme', une exposition qui mettra en lumière les deux maîtres que sont Marc Chagall (1887-1985) et Fernand Léger (1881-1955).

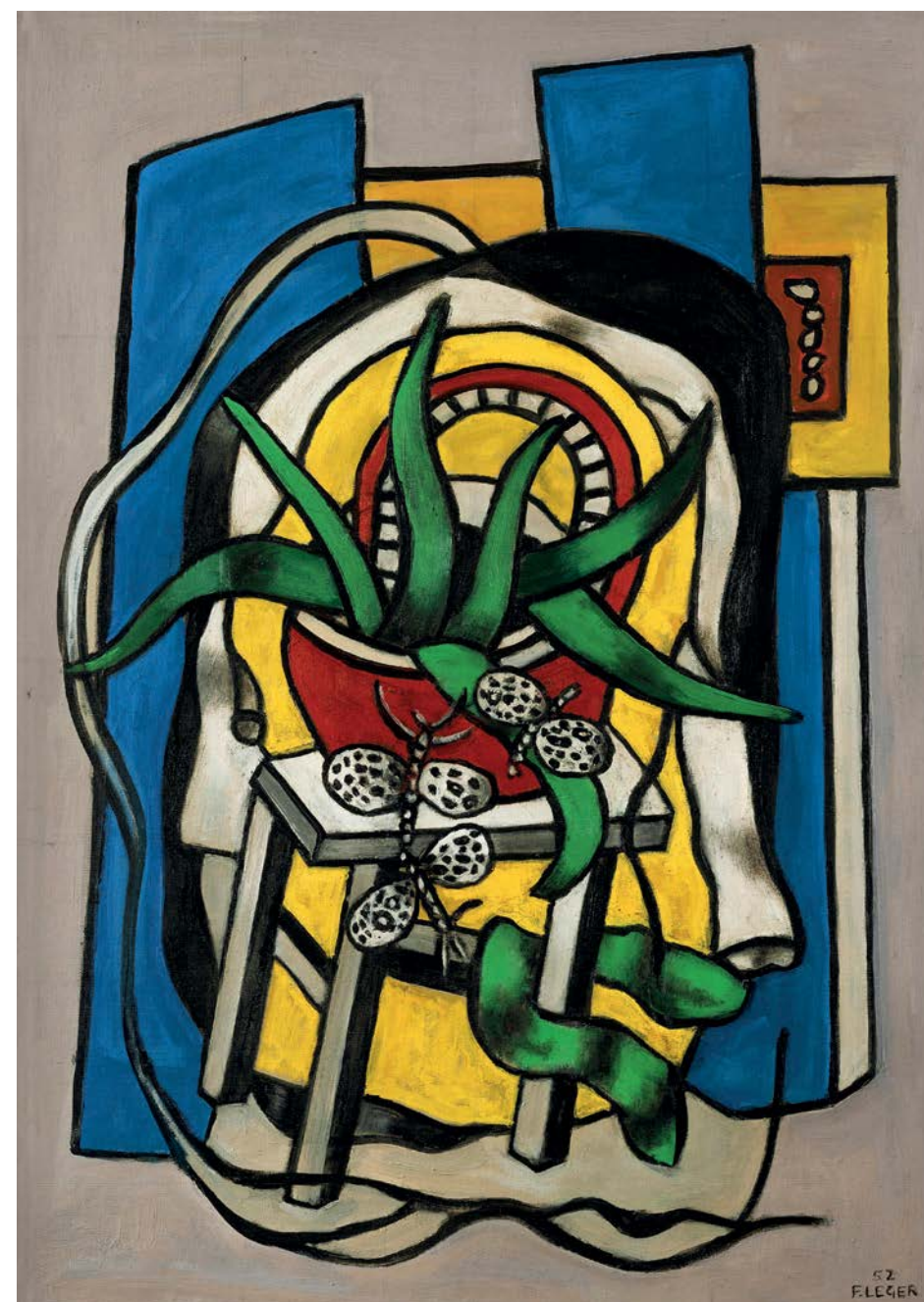
À l'occasion du 40e anniversaire du décès de Chagall et du 70e anniversaire de celui de Léger, cette exposition explore les expériences et les influences respectives des deux maîtres. Utilisant la couleur pour souligner leurs approches singulières du modernisme, leurs œuvres peuvent être considérées comme une célébration de la pérennité de l'esprit humain - Léger adoptant une vision idéaliste du collectif, considérant la figure humaine comme une composante intrinsèque du monde moderne et technologique - l'œuvre de Chagall embrassant la tradition et le symbolisme, abordant les récits personnels de ses peintures sous un angle plus mystique.

Par ailleurs, l'exposition proposera aussi une large sélection des chefs-d'œuvre des XXe et XXIe siècles d'artistes tels que Jean-Michel Basquiat, Fernando Botero, George Condo, Jean Dubuffet, Keith Haring, Alex Katz, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Claude Monet, Pablo Picasso, Pierre Soulages, Manolo Valdés, Andy Warhol, parmi d'autres.

Under the High Patronage of His Serene Highness Prince Albert II of Monaco, Opera Gallery is pleased to present 'The Monaco Masters Show : Chagall & Léger, la couleur et la forme' a masters exhibition with a special focus on Marc Chagall (1887-1985) and Fernand Léger (1881-1955).

With 2025 marking the 40th anniversary of Chagall's death and 70th anniversary of Léger's death, this exhibition explores the parallel experiences and respective influences of both masters. Using colour to underscore their distinctive approaches to modernism, their works can be seen as a celebration of humanity's enduring spirit - with Léger taking an idealistic view to the collective-framing, the human figure as an intrinsic component of the modern, technological world - Chagall's work embracing tradition and symbolism, taking a more mystical lens to personal narratives in his paintings.

Additionally, the exhibition will feature a wider presentation of nearly thirty 20th and 21st century masterworks from artists including Jean-Michel Basquiat, Fernando Botero, George Condo, Jean Dubuffet, Keith Haring, Alex Katz, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Claude Monet, Pablo Picasso, Pierre Soulages, Manolo Valdés, Andy Warhol among others.



Fernand Léger
'Nature morte aux
trois papillons', 1952
Huile sur toile
Oil on canvas
91 x 63 cm
© Adagp, Paris, 2025

Looking at Horizons

05.06.2025 – 19.09.2025

À l'occasion de l'exposition 'Looking at Horizons', la galerie Almine Rech Monaco explore les manifestations contemporaines de la peinture de paysage autour d'œuvres de Joël Andrianomearisoa, Miquel Barceló, Petra Cortright, Johan Creten, Genieve Figgis, Daniel Gibson, Youngju Joung, Minjung Kim, John McAllister, Anthony Miler, César Piette, Salvo, Gert & Uwe Tobias et Jess Valice.

Par la diversité de leurs inspirations et de leurs recherches, ces artistes rappellent que le paysage est un genre pictural complexe qui interroge autant la réalité physique d'un territoire que le regard que nous y posons.

À l'heure des grands défis climatiques, ils nous invitent à observer le vivant avec curiosité, délicatesse et attention, car le paysage est une fenêtre et un miroir dans lequel se reflète l'histoire de notre relation à la terre, nos préoccupations collectives, et la condition de la peinture elle-même. [...]

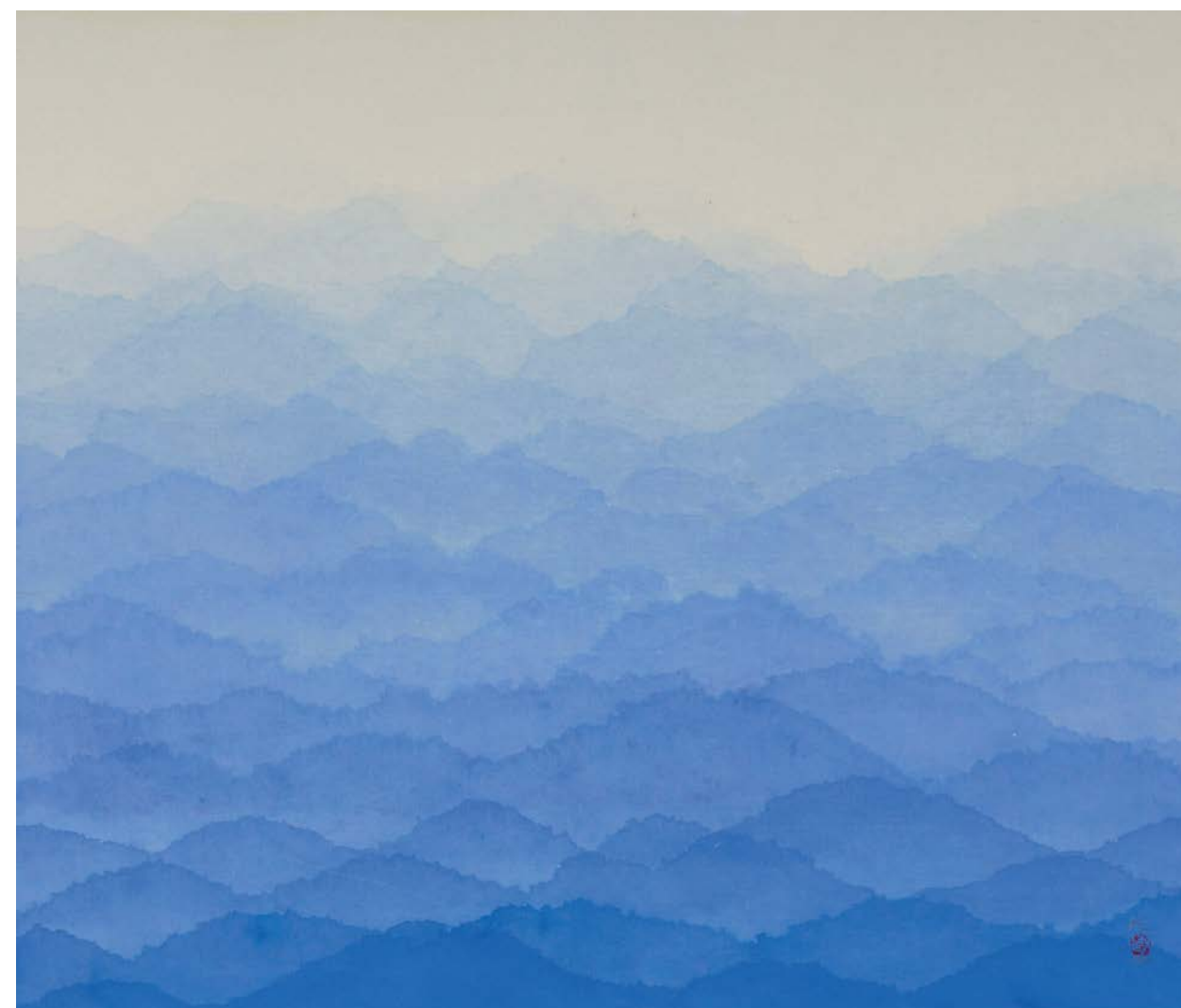
— Armand Camphuis, Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

The exhibition 'Looking at Horizons', at Almine Rech Monaco, explores contemporary manifestations of landscape painting. It will host works by Joël Andrianomearisoa, Miquel Barceló, Alejandro Cardenas, Petra Cortright, Johan Creten, Genieve Figgis, Daniel Gibson, Youngju Joung, Scott Kahn, Minjung Kim, John McAllister, Anthony Miler, César Piette, Salvo, Gert & Uwe Tobias, and Jess Valice.

Through the diversity of their inspirations and research, they celebrate landscape as a complex pictorial genre that questions the material aspects of a territory as much as the way we look at it.

At a time of great climatic challenges, these artists invite us to observe living things and spaces with curiosity, delicacy, and care, for landscape painting is both a window on nature, and a mirror reflecting our relationship with it. Investigating landscape today is giving a form to our collective concerns, questioning our perception of nature, and the condition of painting itself. [...]

— Armand Camphuis, Art critic and independent curator



Minjung Kim
'Blue Mountain', 2025
Encre et aquarelle sur papier Hanji
Ink and watercolor on mulberry Hanji paper
44 x 51.5 cm
© Minjung Kim
Courtesy of the Artist and Almine Rech
Photo: Eleonora Paciullo

Simon Berger - Origins

01.07.2025 - 30.07.2025

Vision artistique, maîtrise technique et innovation constante caractérisent la pratique créative de Simon Berger. Pionnier d'une méthode improbable de travail du verre de manière figurative et bidimensionnelle, l'artiste suisse brise littéralement les frontières avec une approche révolutionnaire de son médium de prédilection, dépassant ainsi la convention centenaire de la construction et du modelage de la matière vitreuse. À rebours de cette tradition ancestrale, son œuvre s'inscrit dans une forme d'anti-crédation : le geste destructeur, de simples coups de marteau sur une vitre, dessine finalement des images d'une grande intrigue visuelle, émergeant de l'enchevêtrement de fissures puissamment orchestrées. Grâce à son langage sculptural unique, Simon Berger explore les profondeurs de la matière, frappant le verre pour libérer des « peintures » photo-réalistes de la planéité présumée de la surface. [...]

Plus les coups sont courts et rapprochés, plus les contrastes et les nuances sont intenses. Entre ses mains, le marteau n'est plus un outil de destruction, mais un amplificateur d'effets. Ses portraits lacérés, gravés dans le verre, transportent le regard dans un enchevêtrement de fissures et de plis qu'il qualifie de « morphogénèse ». [...]

De l'éclatement contrôlé du verre et des fractures qui en résultent, l'art retrouve son pouvoir de susciter l'émerveillement et l'admiration, car à travers la destruction, Simon Berger permet à la beauté d'émerger.

— Texte de Sandrine Welte

Artistic vision, technical skill and continuous innovation characterise Simon Berger's creative practice. Pioneering an improbable method of working glass in a two-dimensional, figurative way, the Swiss artist literally breaks boundaries with a revolutionary approach to his medium of choice, thereby moving beyond the century-old convention of building and modelling vitreous matter. Contrary to this long-standing tradition, his work is a form of anti-creation as the destructive gesture of mere blows of a hammer on a glass pane ultimately 'draws' images of great visual intrigue that emerge from the tangle of powerfully orchestrated cracks. By virtue of his unique sculptural language Simon Berger explores the depths of the material, striking the glass to liberate photorealistic 'paintings' from the presumed flatness of the surface. [...]

The closer and briefer the blows, the stronger the contrasts and the shades. In his hands, the hammer is no longer a tool of destruction, but rather an amplifier of effects. His lacerated portraits, incised in glass, transport the gaze into the tangles of cracks and creases which he refers to as 'morphogenesis'. [...]

From the controlled shattering of glass and its resulting fractures, art recalls its power of suscitating wonder and awe since through destruction, Simon Berger allows beauty to emerge.

— Text by Sandrine Welte



Simon Berger
© NOA Contemporary

The Manny Davidson Collection A Life in Treasures and Benevolence

02.07.2025 – 15.07.2025

Les 5, 6 et 7 novembre, Sotheby's Paris proposera des œuvres exceptionnelles de la collection du résident monégasque Manny Davidson dans le cadre d'une série de ventes aux enchères dédiées.

Avec plus de cinq cents articles — tableaux de maîtres anciens, importantes pièces d'argenterie anglaises et européennes, boîtes en or, antiquités et sculptures, maiolique et porcelaine, meubles anglais et européens — la vente illustre toute la richesse de l'extraordinaire collection constituée par Manny Davidson. Fruit d'une vie de collectionneur passionné, cet ensemble exceptionnel sera mis en vente.

Les recettes de la vente, qui s'intitule 'The Manny Davidson Collection: A Life in Treasures and Benevolence' (« Une vie de trésors et de bienfaisance »), seront reversées à des projets en faveur des arts, de la culture et du patrimoine.

Une sélection de pièces maîtresses de la vente sera disponible en avant-première pendant la Monaco Art Week à Moretti Fine Art.

On November 5th, 6th and 7th, Sotheby's Paris will offer prized works from the collection of Monaco resident Manny Davidson in a series of dedicated auctions.

With over five-hundred items ranging from Old Master paintings, important English and European silver, gold boxes, antiquities and sculpture, maiolica and porcelain, important English and European furniture; the full breadth of the extraordinary collection formed by Manny Davidson over a life-time of collecting will be available for sale.

Proceeds from the sale, which is titled 'The Manny Davidson Collection: A Life in Treasures and Benevolence' will benefit projects promoting the advancement of education, the arts, culture and heritage.

Selected highlights from the sale will be available for early viewing during the Monaco Art Week at Moretti Fine Art.



© Damien Perronnet /
Art Digital Studio

Vue du Salon, Avenue Bosquet, montrant le portrait de l'orfèvre Christian van Vianen par Thomas de Keyser, et des horloges anglaises et une rare salière en argent et vermeil, probablement par Guillaume ou Gabriel van den Velden sur un clavecin par Jacob Kirkman, anciennement dans la collection Rudolf Nureyev.

A view of the Salon, Avenue Bosquet, showing the portrait of the silversmith Christian van Vianen by Thomas de Keyser, English clocks and a rare parcel-gilt silver standing salt, probably by Guillaume or Gabriel van den Velden, silver on a harpsichord by Jacob Kirkman, formerly in the Rudolf Nureyev collection.

Street Mood.

Mr Brainwash, Cedric Bouteiller, Marco Grassi,
Christophe Biancheri, Alec Monopoly, Arpe One, Cipse

30.06.2025 – 31.08.2025

'Street Mood' célèbre la vitalité de l'art urbain contemporain à travers une sélection d'artistes emblématiques aux univers singuliers. De l'univers pop et décalé de Mr Brainwash, aux œuvres mêlant peinture et photographie de Cédric Bouteiller, chaque création reflète l'énergie brute de la rue.

Marco Grassi propose des toiles hyperréalistes et vibrantes, tandis que Christophe Biancheri transforme des pièces de carrosserie en supports artistiques inattendus. Alec Monopoly détourne la mascotte du célèbre jeu pour livrer une satire mordante du capitalisme.

Arpe One, lui, explore les possibilités du pochoir en le combinant à d'autres techniques graphiques. Enfin, Cipse façonne le métal en sculptures où lettres et objets du quotidien se rencontrent.

'Street Mood' est une immersion dans un univers où s'entrelacent liberté, couleur et contestation, donnant naissance à un langage visuel audacieux et profondément ancré dans l'esthétique urbaine contemporaine.

'Street Mood' celebrates the vitality of contemporary urban art through a selection of emblematic artists with singular universes. From the quirky pop universe of Mr Brainwash, to works combining painting and photography by Cédric Bouteiller, each creation reflects the raw energy of the street.

Marco Grassi's canvases are hyper-realistic and vibrant, while Christophe Biancheri transforms car body parts into unexpected artistic mediums. Alec Monopoly hijacks the mascot of the famous game to deliver a biting satire of capitalism.

Arpe One explores the possibilities of stencilling by combining it with other graphic techniques. Finally, Cipse shapes metal into sculptures where letters and everyday objects meet.

'Street Mood' is an immersion into a world where freedom, colour and protest are intertwined, giving rise to a bold visual language deeply rooted in contemporary urban aesthetics.



Mr Brainwash
'Pop Wall'
Sérigraphie et techniques mixtes
sur toile avec cadre éclaboussé
Silkscreen and mixed media on
canvas with splashed frame
68,5 x 91,4 cm

Entre Figuration et Abstraction : Gaul, Rivers, Monory

07.07.25 – 26.07.25

M.F. Toninelli Art Moderne réunit trois artistes d'une même génération – Winfred Gaul (Düsseldorf, 1928–2003), Larry Rivers (New York, 1923–2002) et Jacques Monory (Paris, 1924–2018) – dont les œuvres explorent, dès les années 1950–60, les tensions entre abstraction, figuration et narration dans un monde en mutation.

Winfred Gaul, peintre-théoricien de l'art informel allemand, interroge la peinture elle-même et sa capacité à représenter le réel, en jouant sur les rapports entre structure et perception. Larry Rivers, figure américaine pionnière du Pop Art, mêle culture savante et populaire dans une peinture à la fois expressive et narrative. Jacques Monory, en France, développe un univers cinématographique et monochrome, empreint de distance critique et de poésie visuelle.

Au-delà de leurs différences esthétiques, tous trois partagent une même volonté de réinventer le récit pictural, faisant de l'image un espace où se rencontrent réel, mémoire et fiction.

M.F. Toninelli Art Moderne brings together three artists from the same generation – Winfred Gaul (Düsseldorf, 1928–2003), Larry Rivers (New York, 1923–2002) and Jacques Monory (Paris, 1924–2018) – whose works, from the 1950s–60s onwards, explored the tensions between abstraction, figuration and narrative in a changing world.

Winfred Gaul, a painter-theorist of German informal art, questions painting itself and its ability to represent reality, playing on the relationship between structure and perception. Larry Rivers, an American pioneer of Pop Art, blends scholarly and popular culture in a style of painting that is both expressive and narrative. Jacques Monory, in France, developed a cinematic, monochrome universe imbued with critical distance and visual poetry.

Beyond their aesthetic differences, all three share the same desire to reinvent the pictorial narrative, making the image a space where reality, memory and fiction meet.



Larry Rivers
'Horses', 1966
Huile sur toile
Oil on canvas
182.5 x 152.5 cm

Art Talks

Programme de Conférences 2025

Grimaldi Forum Monaco

Art\Monte-Carlo
Salon d'Art
08—09.07.25

Mardi 8 juillet à 14h15 / Tuesday, July 8 at 2:15 PM

Piaget, artisan et artiste du temps
Conversation avec Monsieur Yves Piaget
modérée par Jean-Bernard Forot, Responsable du Patrimoine pour la Maison Piaget

Dans cette conversation, Yves Piaget évoque la vision créatrice d'une Maison qui, dans les années 1960, a été pionnière dans la fusion de l'horlogerie et de la joaillerie, insufflant une expression artistique à son artisanat. Elle révèle comment cette audace a attiré les plus grands artistes de l'époque ouvrant la voie à des collaborations uniques. Enfin, Monsieur Yves Piaget témoigne de la manière dont l'énergie vibrante émanant de cet artisanat a contribué à l'émergence d'un art de vivre raffiné, partagé avec ses clients et amis, une force créatrice reliant la vie et l'art. La discussion se déroulera en français.

Mardi 8 juillet à 15h30 / Tuesday, July 8 at 3:30 PM

L'architecture du Centre Pompidou, 1971-2030

Une table ronde réunissant Laurent Le Bon (Président du Centre Pompidou), Nicolas Moreau et Hiroko Kusunoki (maîtres d'œuvre du projet culturel Centre Pompidou 2030), Giorgio Bianchi (Renzo Piano Building Workshop, AMO du projet), et Boris Hamzeian (Chargé de recherche, service architecture, Musée National d'Art Moderne, MNAM-CCI, Centre Pompidou), animée par Thierry Consigny, conseiller culturel et artistique de

Monte-Carlo Société des Bains de Mer.
La discussion se déroulera en français.

Mardi 8 juillet à 17h00 / Tuesday, July 8 at 5:00 PM

Inside the Homes of Artists: For Art's Sake – suivie d'une séance de dédicace

Avec Tiqui Atencio Demirdjian (collectionneuse et auteure), interviewée par Simon de Pury (commissaire-priseur et marchand d'art). Dans son nouvel ouvrage, illustré par le photographe Jean-François Jaussaud, Tiqui Atencio Demirdjian nous invite à découvrir les intérieurs des résidences privées des plus grands artistes internationaux. De New York à Johannesburg, ces demeures abritent des collections d'art exceptionnelles et des intérieurs d'un goût impeccable. Ce volume élégant offre aux lecteurs un accès exclusif à ces espaces privés, enrichi d'entretiens avec plus de vingt artistes de renommée internationale, dont Bernar Venet, Miquel Barceló, Maurizio Cattelan, Francesco Vezzoli, William Kentridge et Tracey Emin. La discussion se déroulera en français. Événement conçu en collaboration avec Monaco Art Week.

Mercredi 9 juillet à 15h00 / Wednesday, July 9 at 3:00 PM

Khao Yai Art Forest and Bangkok Kunsthalle, a new art paradigm from Southeast Asia

With Amal Khalaf (Co-curator of Sharjah Biennial 16 and Ghost, video and performance

art festival in Bangkok), Stefano Rabolli Pansera (Architect, Curator and Director of Khao Yai Art Forest and Bangkok Kunsthalle), and in the presence of Marisa Chearavanont (Philanthropist, Collector, Founder of Khao Yai Art Co. Ltd). The lecture explores the methodology and vision behind two institutions that, through the notion of healing, propose a new paradigm for the art institution—one rooted in both natural and urban contexts. By presenting the curatorial programme and the artists' interventions, the talk will examine how curating itself becomes an architectural act. The discussion will be held in English.

Mercredi 9 juillet à 16h30 / Wednesday, July 9 at 4:30 PM

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo: 30 Years of Foundation and the Future of Contemporary Art – A Conversation with Thierry Consigny

With Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Collector, Patron of the arts and Founding President of Fondazione Sandretto Re Rebaudengo), interviewed by Thierry Consigny, Cultural and Artistic Advisor of Monte-Carlo Société des Bains de Mer. In this conversation, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo will retrace three decades of extraordinary activity of her Foundation, reflecting on her significant contribution as a visionary patron and influential collector in the international art scene. Together with Thierry Consigny, she will explore current challenges and future perspectives of contemporary art, sharing

her enlightening vision on the fundamental role of cultural institutions in an ever-evolving society. A dialogue that promises to offer valuable insights into the future of patronage and artistic promotion. The discussion will be held in English.

KERKIS à Art Monte-Carlo

KERKIS accueille les conférences d'Art Monte-Carlo.

Cette œuvre d'Olivier Vadrot produite par le Nouveau Musée National de Monaco a été conçue pour l'exposition « AGORA, La place du musée » qui s'est tenue à la Villa Sauber en 2025. Inspiré des agoras de la Grèce antique, cet hémicycle transforme l'espace en lieu de rencontres et de dialogues. Son design épuré offre un environnement propice aux échanges qui caractérisent le programme de talks de la foire.

KERKIS hosts the Art Monte-Carlo conferences. This work by Olivier Vadrot produced by the Nouveau Musée National de Monaco was designed for the exhibition «AGORA, La Place du musée» which took place at Villa Sauber in 2025. Inspired by the agoras of ancient Greece, this hemicycle transforms the space into a place for meetings and dialogue. Its refined design offers an environment conducive to the exchanges that characterize the fair's talks program.

Vos œuvres d'art sous haute-protection.



smtfineart

Tel : +377.93.30.64.42

Fax : +377.93.15.99.58

"Le Lumigean" - 2, Boulevard Charles III

B.P. 306 - 98006 Monaco Cedex

Email : office2@smt.mc

www.smt.mc

EFG Private Banking

EFG Bank célèbre l'art de l'innovation et de la créativité

EFG Bank est fière de s'associer pour la première fois à la Monaco Art Week. L'art inspire la créativité, l'innovation et la diversité culturelle et, pour nous, en tant qu'organisation, l'art contemporain fait partie de l'environnement quotidien et de la culture d'entreprise, agissant comme une source d'inspiration unique et encourageant l'ouverture d'esprit et le dialogue. Cet engagement trouve ses racines dans la collection d'art d'EFG en Suisse et se reflète dans le vaste portefeuille mondial de partenariats interculturels qui nous permettent d'investir dans l'avenir de l'art au sein des communautés où nous opérons.

Aujourd'hui, la collection d'art d'EFG comprend plus de 1 500 œuvres d'art. C'est un mélange dynamique d'œuvres de talents émergents, ainsi que d'artistes plus établis, qui couvre un large éventail de médias, notamment des peintures, des sculptures, des photographies, des vidéos, des dessins et des arts graphiques.

EFG est partenaire institutionnel de la Collection Peggy Guggenheim depuis 2001. Ce partenariat repose sur nos valeurs culturelles étroitement liées et sur une conviction commune quant à l'importance de conserver les œuvres d'art pour que la prochaine génération puisse en profiter. Nous avons collaboré à un certain nombre d'initiatives, notamment la restauration du chef-d'œuvre de Pablo Picasso, *The Studio*. À Miami, EFG s'associe à la foire d'art contemporain Pinta Miami ainsi qu'à une série de foires d'art régionales en Amérique latine, parmi lesquelles des artistes émergents sont nommés pour le Prix d'Art EFG d'Amérique latine. L'œuvre primée vient enrichir la collection croissante d'EFG exposée dans les bureaux de Miami, en témoignage de la créativité de la région.

Chaque année, la Monaco Art Week célèbre le dynamisme de la scène artistique locale et la richesse du paysage culturel, et nous sommes ravis de nous associer à un événement aussi prestigieux.

À propos d'EFG Bank

EFG est l'une des principales banques privées suisses, proposant des solutions d'investissement de premier ordre, tant au niveau mondial que local. L'équipe expérimentée de Monaco possède une connaissance et une compréhension approfondie du marché local et le nouveau partenariat avec la Monaco Art Week nous permettra de renforcer davantage notre lien avec la communauté locale.

EFG Bank celebrates the art of innovation and creativity

EFG Bank is proud to partner with Monaco Art Week for the first time. Art inspires creativity, innovation and cultural diversity and for us as an organisation, contemporary art is part of the everyday environment and corporate culture, acting as a unique source of inspiration and encouraging an open mindset and dialogue. This commitment has its roots in EFG's own art collection in Switzerland, and is reflected in the extensive global portfolio of cross-cultural partnerships that allow us to invest in the future of art in communities where we operate.

Today, the EFG art collection comprises more than 1,500 pieces of art. It is a dynamic blend of works from the next generation of up and coming talent, as well as more established artists, and spans a wide array of media including paintings, sculptures, photographs, videos, drawings, and graphic arts.

EFG has been an Institutional Partner of the Peggy Guggenheim Collection since 2001. The partnership is built on our closely aligned cultural values and a shared belief in the importance of conserving the artworks for the next generation to enjoy, and we have collaborated on a number of initiatives, including the restoration of Pablo Picasso's masterpiece, *'The Studio'*. In Miami, EFG partners with Pinta Miami contemporary art fair and a series of regional art fairs across Latin America, from which emerging artists are nominated for the EFG Latin America Art Award. The winning artwork is added to EFG's growing collection on display in the Miami office as a testament to the creativity in the region.

Every year, Monaco Art Week celebrates the vibrancy of the local art scene and richness of the cultural landscape, and we are delighted to join forces with such a prestigious event.

About EFG Bank

EFG is one of the leading Swiss private banks, offering first class investment solutions from both a global and regional perspective. The experienced team here in Monaco have a deep knowledge and understanding of the local market and the new partnership with Monaco Art Week will enable us to further strengthen our connection with the community.

OH MY

Only few will understand. Only we can make it possible.

Discover the world's most elite superyachts,
available for charter and sale.



For CHARTER

HBC

85.65m (281') | Abeking & Rasmussen | 2009/2024 | From €850,000/wk

For CHARTER

BOLD

85.30m (279'10") | Silver Yachts | 2019
From €875,000/wk

For SALE and CHARTER

AMARYLLIS

78.43m (257'4") | Abeking & Rasmussen | 2011/2019
€84,000,000 | From €770,000/wk

For SALE and CHARTER

ETERNITY

65m (213'4") | Codecasa | 2010/2022
€35,000,000 | From \$390,000/wk

For CHARTER

BACCARAT

29.6m (97'1") | Amer | 2022
From €95,000/wk

For SALE

ST-BARTH II

26m (85'3") | St-Barth Yachting | 2025
€7,680,000



+377 6 78 63 39 60 | enquire@moraviayachting.mc



Your partner for
charter, sale & purchase

DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

DEMAIN L'OCEAN ?

Julieta ARANDA
Lucas ARRUDA
Farah ATASSI
Gilles BARBIER
Alex CECCHETTI
Johan CRETEN
Jennifer DOUZENEL
Lionel ESTÈVE
Simon FAITHFULL
Malachi FARRELL
Nicolas FLOC'H
Jochen LEMPert
Alexandre LENOIR
Jean PAINLEVÉ
Tia-Thuy NGUYEN
Jean-Ch. NORMAN
Ariane MICHEL
Steven PENNANEAC'H
Mathieu PERNOT
Philippe RAMETTE
Bill SAYLOR
Zineb SEDIRA
Bente SKJOTTGAARD
Claire TABOURET
Barthélémy TOGUO
Massimo VITALI
Bao VUONG
Marlon WOBST

EXPOSITION

DU 4 JUIL. AU 7 SEPT. 2025

Salle d'exposition du Quai Antoine 1^{er}
Monaco



CULTURE•MC

AVEC LE SOUTIEN DE **SOGEDA**
MONACO



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

www.gouv.mc

Art\Monte-Carlo Salon d'Art 08—09 07 25

Salon d'Art moderne et contemporain,
Mardi 8 et mercredi 9 juillet, Grimaldi Forum Monaco

Galleries \ Almine Rech \ Clavé Fine Art \ Continua \ Cortesi
Gallery \ Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois \ Galerie
Suzanne Tarasiève \ Galleria Franco Noero \ In Situ – fabienne
leclerc \ Mennour \ M.F. Toninelli Art Moderne \ Moretti Fine Art \
Opera Gallery \ Robilant+Voena \ Sébastien Bertrand \ Semiose \
Sperone Westwater \ Van de Weghe \ Van Horn \ Vedovi Gallery \
Waddington Custot \ 193 Gallery \ African Arty Gallery \ Galerie
Raphaël Durazzo \ Galleria Accademia \ Wilde **Projets spéciaux** \
L'architecture du Centre Pompidou, 1971-2030 \ Pierre Yovanovitch
Mobilier \ **Editeurs d'art** \ JRP|Editions \ Taschen \ **Grimaldi Forum
Monaco** \ *Couleurs! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou*



PIAGET

JUTHEAU
HUSSON
PRIVATE
INSURANCE

Ruinart

palexpo
Genève

VILLA PALOMA 19.06.2025 – 05.10.2025

LES ANNÉES FOLLES DE
**COCO
CHANEL**

Avec le soutien de **CHANEL**



Nouveau Musée National de Monaco

VILLA PALOMA 56 BD. DU JARDIN EXOTIQUE | VILLA SAUBER 17 AV. PRINCESSE GRACE



Madame d'Ora, *La créatrice de mode Coco Chanel*, avant 1923 – Photographie gélatino-argentique, 21.8 x 16 cm
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg © Estate of Madame d'Ora, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg | Sunrise Cactus® by Paul Smith, 2023 [Drocco, Mello, 1972] © Gufram

VILLA SAUBER 06.07.2025 – 11.01.2026

CACTUS

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech



GRIMALDI FORUM MONACO

EXPOSITION

8 juillet
> 31 août 2025



COULEURS!

Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou



GRIMALDI FORUM
MONACO



Centre Pompidou

Tickets



Sotheby's



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



marie claire

arte

LE FIGARO



Martina Rayssac - Made in Japan - La grande odalisque, 1964 (détail), Peinture acrylique, verre, mouche, passementerie en fibre synthétique sur photographie marouflée sur toile - 130 x 97 cm. Don de la Scaler Foundation en 1995 - Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - Crédit Photo: © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. Grand Palais Rm © Adagp, Paris, 2025



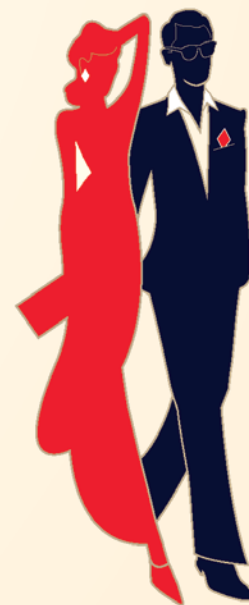
Step into MONACO RESIDENTS' SECOND HOME

Discover the Principality's unique activities, build enriching friendships and share unforgettable moments with CREM.



Résidence le Mirabeau
1, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco
T. +377 97 98 01 77 | info@crem.mc | [@crem_monaco](https://www.instagram.com/crem_monaco)

www.crem.mc



Sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

EXPOSITION MONACO *et* LES NAPOLÉON(S) *Destins croisés*



11.07
31.08
2025

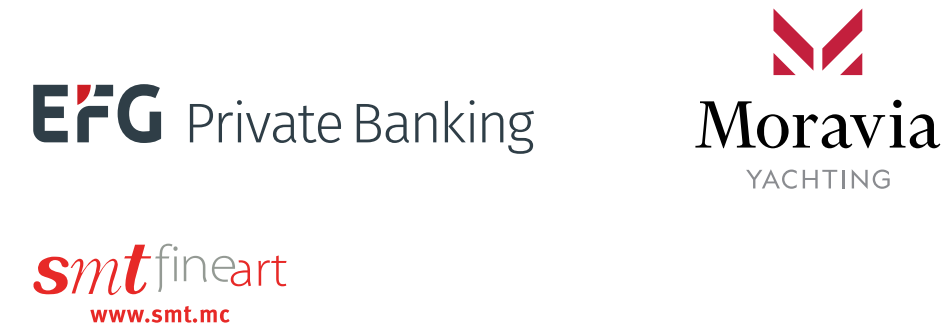
GRIMALDI FORUM MONACO

www.exposition-monaco-napoleon.com

Sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

L'édition 2025 est rendue possible grâce au généreux soutien de
The 2025 edition is made possible thanks to the generous support of

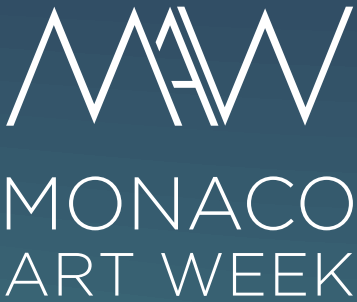
PRINCIPAUX SPONSORS / MAIN SPONSORS



PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS



COLLABORATEURS / COLLABORATORS



Retrouvez les horaires et la programmation
sur le site via le QR code ci-dessous.

*Scan the QR code below to access
the schedule and full program.*



www.monaco-artweek.com

CONTACT: info@monaco-artweek.com – press@monaco-artweek.com



EFG Private Banking

Where talent
drives creativity.

Institutional Patron of the
Peggy Guggenheim Collection.

EFG International's global private banking network operates in more than 40 locations worldwide. In Monaco, EFG Bank (Monaco), Villa Les Aigles, 15 avenue d'Ostende, MC 98001 Monaco, T + 377 93 15 11 11.