



Vue de l'exposition « Paul McCarthy. Pirates Stew Pot » chez Hauser & Wirth Monaco.
Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth. Photo François Fernandez

L'ART EN FÊTE AVEC LA MONACO ART WEEK

Cet été, Sotheby's, qui ouvre un espace permanent sur place, et Christie's organisent des expositions-ventes pendant artmonaco. Mais le plus spectaculaire reste l'exposition de sculptures conçue par Artcurial, qui se déploie aux abords des palaces et dans les parcs, preuve que la principauté peut, parfois, sortir du *lifestyle*. « Monaco est le seul endroit au monde où l'on peut sans crainte laisser plusieurs mois autant de sculptures à l'extérieur », confie Martin Guesnet, chargé de cet événement qui se termine le 20 juillet par une vente aux enchères. « Avec la pandémie, les habitudes ont changé : les gens ont compris qu'ils pouvaient travailler davantage depuis leur propriété du cap d'Antibes ou ailleurs sur la Côte, et moins dans leur bureau londonien », poursuit le *senior consultant* d'Artcurial. Et ces heureux élus se préoccupent un peu plus de ce qui était leur résidence secondaire... Quelque dix pièces de la vente (signées César, Arman, Jim Dine, etc.) proviennent de la collection de Michel Pastor, famille associée à Artcurial.

Tous ces événements font partie de la Monaco Art Week, qui réunit des galeries installées sur place, de l'art moderne chez Toninelli à Paul McCarthy chez Hauser & Wirth. La constellation d'institutions installées dans la région renforce aussi son attractivité, les visiteurs ayant le choix cet été entre : Christian Bérard et Helmut Newton au Nouveau Musée national de Monaco ; la collection Gandur d'art abstrait à la Fondation Maeght et la Fondation CAB, toutes deux à Saint-Paul-de-Vence ; l'art en Italie de 1960-1975 au Mamac, l'art italien post-1990 à la Villa Arson, « Hockney-Matisse » au musée Matisse ou la Biennale des arts sur le thème des fleurs, à Nice ; sans oublier Jean-Baptiste Bernadet à la citadelle Saint-Elme, à Villefranche-sur-Mer, entre autres. **A.C.**
artcurial.com ; monaco-artweek.com