artmonte-carlo 2018

La 3ème édition du salon artmonte-carlo se tiendra du 28 au 29 avril 2018 au Grimaldi Forum Monaco, sous le haut patronage de S.A.S le prince Albert II de Monaco.

Pour sa 3ème édition, le salon d'art *artmonte-carlo* accueillera **40 galeries internationales** d'art moderne et contemporain triées sur le volet. Ainsi, Kaufmann Repetto, Perrotin, Carpenters Workshop, Campoli Presti, Blain, Southern, Marlborough, Michael Werner et Kamel Mennour, pour ne citer que ces prestigieuses enseignes, rejoindront les galeries de renom qui participent au salon depuis ses débuts comme Pace, Victoria Miro, de Jonckheere, Almine Rech, Air de Paris, Art : Concept, Continua, Tornabuoni et Gagosia etc…
La renommée de cet événement n'est plus à faire, car son ambition est simplement d'établir sur la Côte d'Azur une plateforme artistique de premier plan pour l'art contemporain, l'art moderne et le design contemporain, afin de faire honneur aux exigences des nombreux collectionneurs et amateurs d'art de la région. C'est aussi la volonté de **faire rayonner à l'échelle internationale l'idée du salon d'art**, comme des "museums pop up art fairs" à taille humaine, caractérisant cette manifestation exceptionnelle qui se singularise par des formats et concepts des grandes foires d'art traditionnelles. Son vernissage aura lieu la veille, le vendredi 27 avril de 16h à 21h. Voici un aperçu de ce qui attend le public durant ce week-end de célébration et d'expérimentation artistique…

artmonte-carlo 2016 - Vue de l'exposition © Fabien Prauss

[CRISS - CROSS] / ART INSTITUTIONS IN DIALOGUE

Ce nouveau forum prendra place pour la première fois au sein du salon et invitera une vingtaine de dirigeants de musées internationaux à se rencontrer et échanger sur le salon.
[criss-cross]/Art Institutions in Dialogue est destiné aux musées d'art contemporain, fondations publiques et privées, centres d'art et espaces non-profit pour favoriser et développer leurs réseaux professionnels. Cette initiative rassemblera les représentants d'institutions invités spécifiquement pour l'intérêt qu'elles portent à ce type de démarche. L'événement se pense comme une plateforme de rencontres privilégiées : il offre la possibilité de créer de nouveaux liens inter-institutions, de renforcer ceux déjà existants et de valoriser les expositions et les pratiques des structures invitées.

EXPOSITIONS INVITÉES

Fidèle à son concept d'un dialogue riche entre monde du marché et milieu institutionnel, *artemonte-carlo* offre à nouveau un ample programme d'expositions invitées : les Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes (Chagall/Léger/Picasso), le Nouveau Musée National de Monaco, le Musée d'Art de Tel Aviv et la Villa Croce de Gênes seront, entre autres, représentés. Le Rockbund Museum de Shanghai présentera quant à lui une installation d'Asad Raza, sous la verrière du Grimaldi Forum Monaco.

FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION

Cette institution à but non lucratif, fondée par Majid Boustany en 2014, se consacre à promouvoir une compréhension plus profonde de l'art, de la vie et du processus créatif de Francis Bacon, avec un accent particulier sur la période passée par l'artiste à Monaco et en France. La Fondation offre des bourses de recherche sur Bacon, sponsorise des artistes émergents, finance des projets liés au peintre, puis organise et participe à des expositions et des conférences consacrées à Bacon, en collaboration avec des institutions locales et internationales. La Fondation est ouverte aux chercheurs et au public tout au long de l'année.

MAGIC OF PERSIA

En collaboration avec *artmonte-carlo* 2018, Magic Of Persia (Fondation d'art basée à Londres) présente une table ronde, intitulée ***Iran contemporain***, qui vise à échanger sur la condition contemporaine de l'art iranien au local et à l'international, par les angles éducatifs, artistiques et économiques. L'exposition éponyme présente une revue historiographique de la formation de la relation entre l'art et la société en Iran, à base de documents d'archives et d'œuvres d'artistes tels que **Shadi Ghadirian, Khosrow Hassanzadeh, Bahman Jalali, Ali Akbar Sadeghi, Kourosh Shishegaran, Parviz Tanavoli**…

Gabriele Basilico. *Immagini nei cantieri Riva*, B&CXR (pag 83), a cura di 24 ORE Cultura, 2010
courtesy of Officina Italiana Design

MUSÉES NATIONAUX DU XXÈME SIÈCLE DES ALPES-MARITIMES

Les trois musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes – Marc Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot et Pablo Picasso, Guerre et Paix, à Vallauris – présentent des collections exceptionnelles de ces trois artistes majeurs du XXe siècle, car ils rassemblent des œuvres initialement léguées à l'État. Les collections sont régulièrement complétées par des expositions qui mettent en valeur les approches contemporaines d'autres créateurs par rapport à ces trois maîtres. Chez *artmonte-carlo* seront exposés **Joana Hadjithomas** et **Khalil Joreige**, **Myriam Mihindou** et **Stéphane Couturier**.

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA VILLA CROCE

Villa Croce lancera une série de voyages et aventures conçues/guidées/réalisées par des artistes. Des expériences à vivre par la suite dans la ville de Gênes et sur la Côte d'Azur. Villa Croce présente une sélection de photos de **Gabriele Basilico** et **Mario Cresci** issues de l'ouvrage *B & CXR* ; des images du **Riva Boatyard** publiées par 24 Ore Cultura et Officina Italiana Design. De belles images qui racontent le cœur de Riva, et l'excellence des hors-bords que nous pouvons apercevoir sur la Riviera, en particulier à Monte-Carlo. Les visiteurs pourront même, grâce à Villa Croce, faire l'expérience d'un court voyage sous la pleine lune de juin avec un bateau Riva…

NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

Le Nouveau Musée National de Monaco dévoile le patrimoine de la Principauté de Monaco et met en lumière la création contemporaine à travers des expositions temporaires dans ses deux lieux : Villa Paloma et Villa Sauber. Cette approche fait partie d'un territoire atypique dont l'histoire a toujours été marquée par le dialogue entre les disciplines artistiques, culturelles et scientifiques, ainsi que par le soutien apporté aux créateurs, aux penseurs et aux chercheurs. Cette année pour la première fois, le NMNM présentera une **sélection d'acquisitions récentes** dans un dialogue avec des **pièces historiques** de sa collection sur *artmonte-carlo.*

MUSÉE D'ART DE TEL AVIV

Le musée d'art de Tel Aviv (TAMA), l'institution culturelle prééminente d'Israël, sera également présent à Monaco. Il recueille, préserve et expose l'art moderne et contemporain, et favorise l'appréciation de l'art de notre temps.

RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE MONACO

Présidées par Charlotte Casiraghi, elles ont été fondées avec Joseph Cohen, Robert Maggiori et Raphaël Zagury-Orly, et marqueront de leur présence le salon. Dans la Principauté, des ateliers philosophiques sont organisés chaque mois, autour d'un thème annuel : la violence pour la saison 2017-2018. Un colloque a lieu chaque année en juin, le *Prix de la Philosophie* y est attribué lors de la cérémonie de clôture. Des ateliers de philosophie sont également organisés à Paris, à la Maison des Océans, en association avec des universités de renom, avec un accent sur l'actualité. L'objectif est de présenter une série de réflexions philosophiques de haut niveau, qualitatives et accessibles. L'association publie une revue annuelle, où sont publiés les textes des actes. Des vidéos, des podcasts et des informations sur les activités de l'association peuvent être consultés sur philomonaco.com.

FONDATION MEGA

Des flots de larmes, des yeux merveilleux et d'énormes coiffures sculptées jaillissent de leurs cadres dans la nouvelle série de peintures et de dessins de **Michael Luberry**, que la Fondation MEGA présentera à Monaco. Inspirées par le dynamisme de la diversité des nouveaux arrivants et des sous-cultures queer, ces œuvres étonnantes captent l'innocence de la jeunesse et les sentiments de désir intense qui imprègnent les rencontres quotidiennes dans les bars, cafés, vestiaires, chambres…

HORS LES MURS, HORS-NORME

***artgenève/musique*, la section dédiée à la programmation musicale dans l'art contemporain, prendra ses quartiers à Monaco avec une vaste installation sonore du légendaire artiste de musique électronique Jeff Mills, qui sera présentée dans un espace spécifiquement dédié. artmonte-carlo investit également la Principauté avec des projets artistiques de grande envergure comme celui de l'artiste vénézuélien Carlos Cruz-Díez, qui réalisera ainsi une œuvre publique avec une peinture au sol à l'entrée du Casino de Monte-Carlo.**

JEFF MILLS

Weapons

L'artiste, musicien et DJ américain Jeff Mills présentera *Weapons.* Une collection d'objets d'art et d'extraits de sons conceptuels, mais aussi de projets de performances couvrant la dernière décennie. Cette nouvelle version de ce projet, déjà présenté à Tokyo, se concentre sur le concept de projection psychologique. Il aborde les perceptions et comment chacun d'entre nous perçoit et voit les choses. *Weapons* est comme une bombe larguée au hasard, car cette présentation permet l'exploration de la créativité collatérale de la musique électronique et la découverte de la façon dont les nouveaux types de transmissions sont imaginés, synthétisés, relayés de manière progressive. Une performance unique !

Jeff Mills – *Weapons.* The Visitor
Concept and Design by Jeff Mills and Yuri Suzuki photo : Ryu Kasai

ASAD RAZA

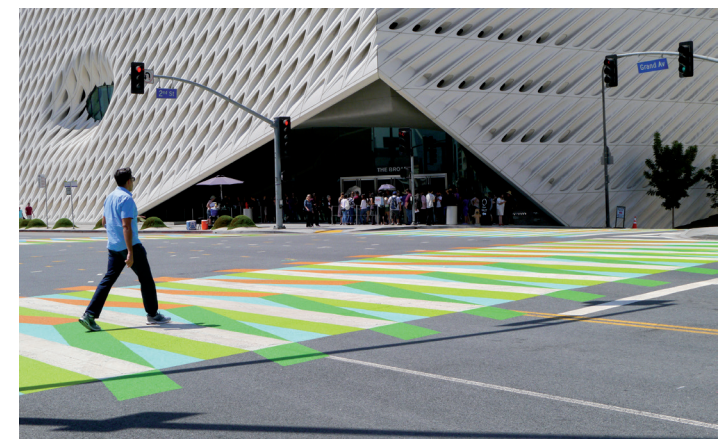
Root sequence. Mother tongue

À découvrir dans la vérrière, *Root sequence. Mother tongue* constitue à la fois un assemblage, un environnement, un métabolisme à part entière : elle est composée de 26 arbres dans des conteneurs roulants, de sols traités, d'un éclairage UV, d'odeurs personnalisées et d'un groupe de gardiens et d'objets qui leur appartiennent. La pièce n'est pas seulement ces éléments assemblés, mais les relations de soin, de causalité et de récit entre les entités vivantes et non vivantes ici présentes. Un processus métabolique s'ensuit dans lequel les visiteurs éprouvent une forme de socialisation, "d'être avec", vis-à-vis des arbres, des gardiens et des objets. Il fonctionne également comme un environnement, c'est-à-dire permettant la proprioception de nos perceptions visuelles, sonores et aromatiques. *Root sequence. Mother tongue* rappelle ce lieu qu'est la forêt, et les connotations mythico-historiques qui en découlent.

CARLOS CRUZ-DIEZ

Couleur Additive

En collaboration avec la Galerie Mitterrand, c'est au Casino de Monte Carlo que l'artiste franco-vénézuélien Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923), protagoniste majeur le domaine de l'art cinétique et optique, présentera la pièce *Couleur Addictive.* Il est l'un des penseurs majeurs du 20ème siècle dans le domaine de la couleur. Ses œuvres sont hébergées dans des institutions prestigieuses. "*L'une des conditions de l'art est l'étonnement. Dès que vous sortez de la maison, vous devenez un robot. Vous traversez les rues sans y penser, sans prêter attention à la beauté du design de la route, à l'espace qui vous entoure, à la couleur et à l'atmosphère. L'artiste doit provoquer l'étonnement, proposer des objets hors du commun et des situations inédites. Nous devons transgresser les codes établis. Nous provoquons des changements profonds, nous interrogeons la réalité et créons la conscience. Rien n'est stable, tout peut être modifié. Ma technique, contrairement à la peinture qui arrête le temps, crée un événement instable. C'est toute une réflexion sur ce qui est éphémère, ambigu et instable. Il s'agit de la continuité de la vie*", explique l'artiste.


Carlos Cruz-Diez *Couleur Additive* [Additive Color], 2017
ephemeral intervention on 4 crosswalks in front of The Broad Museum, Los Angeles, United States.
© photo: The Broad / J. Fischer

ART CONTEMPORAIN SUR UN BATEAU

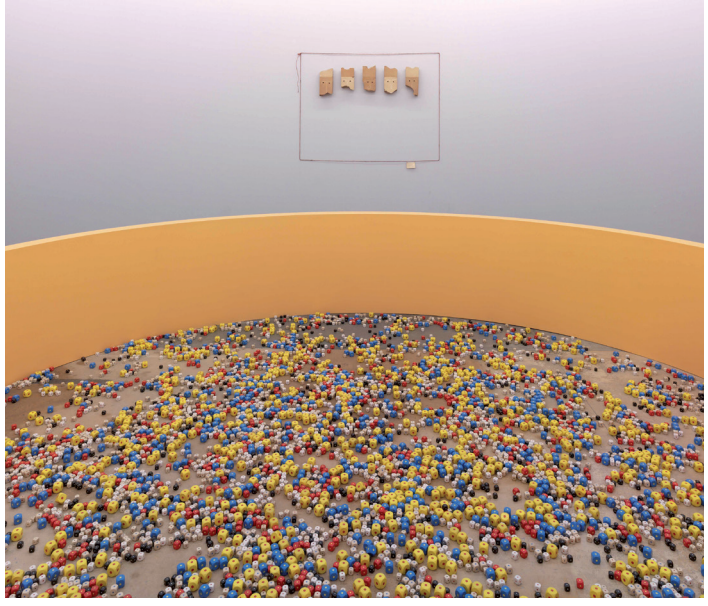
***Hypersea* (commissariat de Juliette Desorgues)**

Pollution des bassins versants, théorie de l'incarnation, devenirs amniotiques, catastrophes, colonialisme environnemental, comment écrire, capital mondial, nutrition, philosophie, naissance, pluie, éthique animale, biologie évolutionnaire, mort, narration, eau en bouteille, multinationales pharmaceutiques, noyade, poésie…
Telles sont les préoccupations décrites par Astrida Neimanis pour la pensée féministe dans le monde néolibéral d'aujourd'hui. Réfléchissant sur son concept d''hydroféminisme", des œuvres d'artistes seront rassemblées en dialogue et en tension sur un yacht amarré dans le port de Monaco. Un site qui devient un symbole privilégié des conditions dystopiques complexes d'aujourd'hui. L'eau est considérée ici comme une entité en soi, ainsi qu'une métaphore. L'eau non

Sur les conseils de la Commission paritaire des publications et agences de presse, pour que La Strada ne soit plus qualifiée de support publicitaire, retrouvez les informations pratiques en pages agenda.

seulement constitue en grande partie notre planète, mais aussi nos corps et ceux des autres espèces qui l'habitent. Son flux cyclique vient miner la vision individualiste occidentale de l'humanité en tant qu'espèce omniprésente. L'eau, à travers son flux constant, est considérée comme expansive, pluraliste, au-delà de toute catégorisation. Cet élément peut aussi être visqueux, poreux, permettant des formes de tension et de résistance. Il devient une métaphore engagée du féminisme, queer, postcolonial et écologique, présent et futur. Comme le mouvement cyclique des marées océaniques, l'eau se dirige vers les rives solides, contre les structures dominantes du pouvoir néolibéral... "*Des cendres aux cendres, de l'eau à l'eau, nous sommes tous des corps faits d'eau...*"

ELMGREEN & DRAGSET
Temporary Art Museum/Powerless Structures, Fig. 110
Cet espace cubique blanc de 2x2m sera visible sur l'esplanade du Grimaldi Forum. Il présente un sol gris, un puits de lumière et d'autres caractéristiques, qui, ensemble, ressemblent à nombre de galeries et musées du monde entier. Pour accéder au petit espace, il faudra gravir une échelle, où, ce faisant, on prend conscience de l'action – et de la décision – d'entrer dans un décor de galerie. À une époque où les grands espaces muséaux sont orientés vers des expositions spectaculaires, cette œuvre témoigne d'une approche plus intime et sans prétention de l'exposition et de l'expérience de l'art. Pourtant, la structure – qui est positionnée sur des échasses et construit dans un style traditionnel en bois plaqué – conserve une approche architecturale ludique. Le jeu sur le mot "temporary" (temporaire) insiste sur le potentiel dynamique de ce type de structures éphémères et transformables...



Robert Filliou, *EINS. UN. ONE...*
Ilmari Kalkkinen—MAMCO, Genève

ROBERT FILLIOU
EINS. UN. ONE...
L'illumination des forces créatrices de l'homme par le jeu est, dans certains pays, un processus d'apprentissage que Robert Filliou prend au sérieux et met en évidence dans ses écrits (cf. *Enseigner et apprendre, arts vivants*) ainsi que dans des propositions éphémères ou avortées comme *The Smiling Cedilla* ou la *non-école de Villefranche*. La forme initiale donnée à EINS. UN. ONE... est un cercle de 9 mètres de diamètre, entouré par une bande de bois ronde de 80 cm de hauteur. L'ouvrage est ensuite rempli de dés jetés au sol, créant une constellation colorée unique, comme un Mandala, symbolisant le Cosmos, la plénitude et la poursuite de l'unité. La nature de l'œuvre répond au projet bouddhiste : être un avec le monde et expérimenter une fusion avec lui. EINS. UN. ONE... est une œuvre d'art complexe, avec une portée universelle, mais sous une forme simple. Peu de pièces parmi le travail de Robert Filliou ont une telle présence monumentale.
28 & 29 avr, Grimaldi Forum, Monaco. Rens: artmontecarlo.ch

GALERIE INVITÉES

Air de Paris | Almine Rech | Art : Concept | Atlas | Blain | Southern | Campoli Presti | Cardi | Carpenters Workshop Gallery | Catherine Issert | Continua | Cortesi | De Jonckheere | Franco Noero | Gagosian | Hom Le Xuan | In Situ – Fabienne Leclerc | Jean-François Cazeau | Jousse Entreprise | Kamel Mennour | Kaufmann Repetto | Marlborough | MFC-Michèle Didier | Michael Werner | Mitterrand | Monica de Cardenas | P420 | Pace | PACT | Pedro Cera | Perrotin | Pinksummer Contemporary Art | Polígrafa obra Gráfica | Robilant + Voena | Rossi & Rossi | Sébastien Bertrand | Setareh | SMAC | The Breeder | Tornabuoni Art | Victoria Miro | Vistamare | Xippas | ZERO...

L'ART EN EFFERVESCENCE

Clap première pour la Monaco Art Week, qui se tiendra du 26 au 29 avril ! Galeries et maisons de vente établies en Principauté ont choisi de se regrouper autour d'un même objectif : promouvoir leurs activités et contribuer au rayonnement culturel de Monaco sur la scène locale, régionale et internationale. De cette volonté commune est née l'association Monaco Art Week, qui organise sa manifestation éponyme. À cette occasion, les **11 galeries invitées** proposeront une programmation inédite, tandis que les **maisons de vente** apporteront leur concours par l'organisation d'événements. La Monaco Art Week investira tous les quartiers de la Principauté, conjointement aux salons *artmontecarlo* au Grimaldi Forum et *Nomad* à la Vigie. Simultanément, Les Ballets de Monte-Carlo et le Printemps des Arts de Monte-Carlo dévoileront leur nouvelle création au Grimaldi Forum. Cette période d'effervescence, au cours de laquelle Monaco devient une place privilégiée, entend séduire quiconque, néophyte, curieux comme amateur chevronné, venu découvrir et nourrir sa passion pour les arts.

26 au 29 avr, Monaco. Rens : monacoartweek.com

M. Crasset © Gérard Jonca, Manufacture de Sèvres. Courtesy Of Muse

LES CAPES DE MATALI CRASSET

Une galerie ouvre ses portes à Monaco dans l'ancien quartier des métiers d'art : The Cultural Gallery. C'est la designer Matali Crasset qui aura l'honneur d'inaugurer de ses travaux ce nouveau lieu. Dédiées à l'art contemporain et au design de collection, les expositions accueillies seront accompagnées de conférences, lectures, rencontres et publications culturelles afin d'établir un dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et la communauté multiculturelle de la Principauté. Pour débuter, c'est Matali Crasset qui vernit, avec une première pour elle, puisqu'elle présente des vases – 9 vases en céramique de sèvres et 12 dessins, pour être précis – dans une exposition intitulée *Les Capes*. Cette designer, diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris, fait ses débuts auprès de Denis Santachiara à Milan et Philippe Starck à Paris. Depuis 2003, elle a réalisé de nombreux projets dans le Sud de la France. On pense bien sûr au Hi Hôtel (aujourd'hui Spity Hôtel) ouvert en 2003, et des projets liés comme la plage Hi beach, qui ont donné un vent contemporain à Nice, mais aussi à des aménagements privés et architecture comme la Sledgehouse à Monaco. Elle a participé à l'exposition inaugurale du Grimaldi Forum Air, sur les structures gonflables, puis réalisé la scénographie de l'exposition *Superwarhol*, organisée par Germano Celant . Ses créations sont présentes dans de nombreuses collections publiques en France. Récemment, elle a aménagé des espaces médiation jeune public au MUCEM à Marseille. Elle fait partie des artistes retenus en 2017 pour aménager la décoration du palais de l'Élysée, avec un bureau contemporain pour le salon des Fougères, où travaille Brigitte Macron. "*Longtemps je me suis refusée à dessiner du mobilier et, plus encore, à dessiner des vases ! Le projet consiste justement à ne rien dessiner, mais à opérer des choix. Il s'agit de penser des vases comme une méthode. Cette suite s'articule autour d'un protocole comme une échappée à l'esthétisme, à la manière d'un jeu "oulipien*", déclare-t-elle. À suivre... *Michel Sajn*

26 avr au 30 juin, The Cultural Gallery, Monaco. Rens: muse.mc